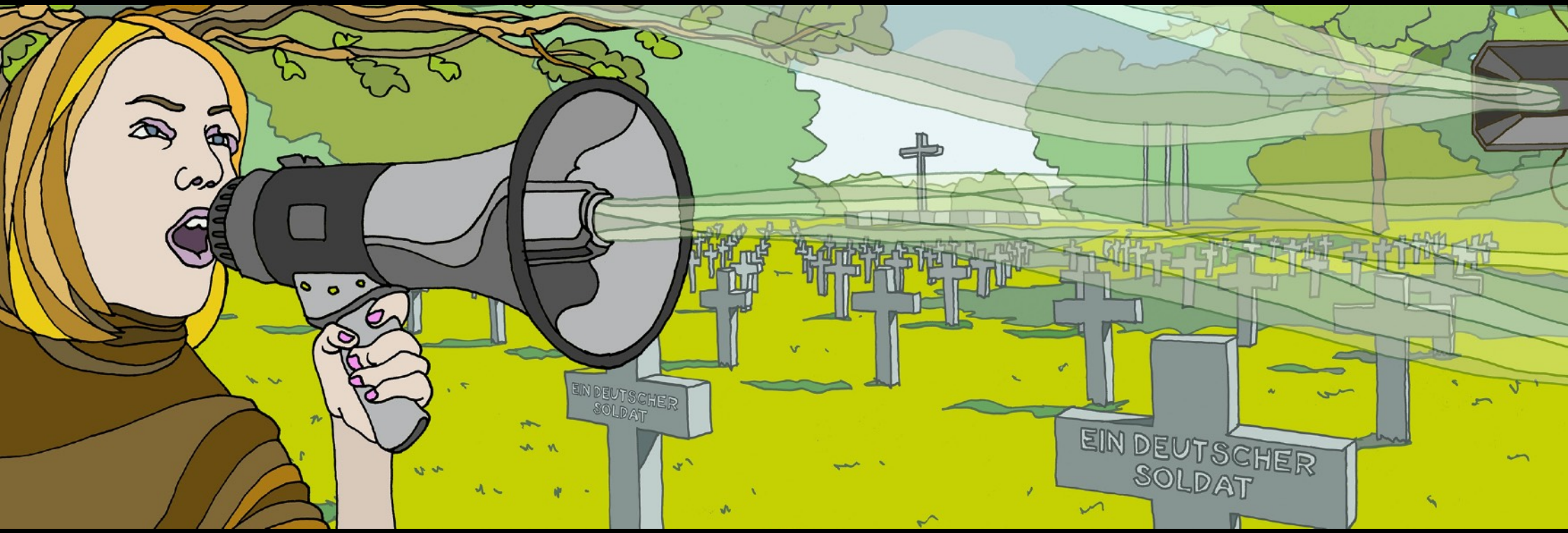
strijbos & van rijswijk

Stichting Ambiance Tracks



Jaarverslag 2020

strijbos & van rijswijk

Stichting Ambiance Tracks

inhoud	*2*
inleiding en ondertekening	*3*
Projecten en activiteiten 2020	*4*
-Panorama Ysselsteyn	*5*
-Your Trembling Mile	*8*
-Signal im Graz	*12*
-Signaal bij de Rotte	*15*
-The Future is Not What It Used To Be part 1	*16*
-Emergency BBC	*17*
-The Future is Not What It Used To Be	*18*
-De Droomlozen	*19*
-Each Time We Fall a City Rises	*21*
-Requiem for Lost Things	*22*
-Mahler & Kokoska	*23*
-Coco Chanel	*24*
publiek, spreiding en uitvoeringen	*25*
marketing en publiciteit	*26*
organisatie, personeel & samenwerkingen	*28*
Governance Code Cultuur/Diversiteit	*30*
leden Raad van Toezicht en schema van aftreden	*30*
financieel	*32*
vooruitblik	*33*
samenwerkingspartners	*35*
Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	*36*
prestatieverantwoording	*37*
speellijsten	*39*
jaarrekening	*42*

Jaarverslag 2020

AMBIANCE TRACKS
composition & design

strijbos & van rijswijk

inleiding

Het jaar 2020 is het laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020 van Stichting Ambiance Tracks, alias Strijbos & Van Rijswijk. 2020 stond in het teken van corona maar ook van flexibel zijn en nieuwe kansen creëren, niet alleen in concept op papier, maar in de surreële werkelijkheid van corona 2020 midden in de maatschappij. Ook al waren de prestatie afspraken reeds in het derde jaar gehaald over de hele periode, het heeft ons er niet van weerhouden om ondanks de corona crisis toch ook in het laatste jaar nieuwe en verrassende voorstellingen te maken én deze aan een groot publiek te laten zien. Juist in deze periode hebben we kans gezien om te doen waar we goed in zijn; het creëren van speciale en mooie dingen in complexe context, waarmee mensen zich kunnen verbinden. Er bleek ineens meer behoefte en ook plek te zijn voor de speciale concepten waar we al jaren aan werken. En deze konden dan ook juist nu hun weg vinden als grootschalige projecten met Festival Boulevard, Operadagen en La Strada. Ook in 2020 hebben we de handen ineengeslagen met Panama Pictures voor een mooie co-productie. We hebben net als in 2018 en 2019 een enorme output weten te realiseren en zijn trots op een indrukwekkende lijst met bijzondere projecten.

bestuur
Jeroen Strijbos (artistiek leider)
Rob van Rijswijk (artistiek leider)
Joris Bedaux (zakelijk leider)

Tilburg 29-5-2020
Jeroen Strijbos

Tilburg 29-5-2020
Rob van Rijswijk

Tilburg 29-5-2020.
Joris Bedaux

Raad van toezicht:
Jan Doms:

Hans Timmermans:

Jacob Ter Veldhuis:

Heleen Moors

Rob van Rijswijk & Jeroen Strijbos

Jeroen Strijbos, Joris Bedaux, Rob van Rijswijk

Foto's in dit verslag zijn oa van: Karin Jonkers, Jean Philipse, Rob Hogeslag, Claudia den Boer, Anna van Kooij, Ben van Duin, Michiel Voet, Karolina Maruszak, Niels Groenendijk, Rogier Fokke, Ivo van Leeuwen, Peter Pim Windhorst, Renske Spijker, Roy te Lintelo, Janko Duinker, Rob van Rijswijk en Jeroen Strijbos.
Van een aantal foto's konden we de fotograaf niet achterhalen.

projecten 2020

projecten en activiteiten 2020:

nieuwe producties:

Panorama Ysselsteyn: Voor de viering van 75 jaar bevrijding in opdracht van Artifex, Brabant Remebers, Stichting Crossroads Brabant ’40-‘45 en in samenwerking met Oorlogsmuseum Overloon en Duitse OorlogsBegraafplaats Ysselsteyn

Your Trembling Mile: speciale productie voor de corona versie Afzender Boulevard. Een maand lang was deze muzikale stadsinstallatie/route te lopen, gecreëerd in opdracht en in samenwerking met Festival Boulevard, ism Landschapsarchitecten MTD.

Signal in Graz speciale stadsopera met live performances en publieke installaties voor de corona versie van La Strada festival in opdracht van Die Organisation en in samenwerking met La Strada festival, Oostenrijk.

Signal at Irvine Beach (gecanceld): nieuwe voorstelling voor Irvine Beach Park in Schotland ism Cryptic Glasgow. Deze productie is verplaatst van mei 2020 naar september 2020, naar mei 2021 gaat uiteindelijk plaats vinden in juli 2021.

Mahlerfestival Concertgebouw Amsterdam (gecanceld) 8 – 17 mei 2020. Compositieopdracht en installatie voor het museumplein.

Signaal bij de Rotte: landschappelijke opera voor de Operadagen, Rotterdam. Deze productie is verplaatst van mei 2020 naar september 2021.

Co-producties:

Emergency: radio play BBC by Jacob Polley

The Future Is Not What It Used To Be Part 1 (Installation), Co-productie met Panama Pictures, interdisciplinaire installatie.

The Future Is Not What It Used To Be: Co-productie met Panama Pictures, premiere september 2020, Verkadefabriek Den Bosch. Tour is vervolgens diverse keren verplaatst binnen 2020 en uiteindelijk verplaatst naar 2021

Imaginary Landscapes (gecanceld); installatie voor de Muziekgieterij ism Intro In Situ

Alpha es et O: zakelijke ondersteuning en productie als stichting voor stadscomponist Piet-Jan van Rossum.

reprises 2020:

Rocking Chairs; Dag van de Architectuur presentatie Rocking Chairs ism CAST.

Each time we fall, a city rises: co-productie Panama Pictures

Requiem for Lost Things: co-productie Panama Pictures

Coco Chanel: co-productie met Ulrike Quade

De Droomlozen (gecanceld): Co-productie met Ulrike Quade Company

Mahler en Kokoska (gecanceld): co-productie met Ulrike Quade Company voor Theater Bellevue, Amsterdam.

Lezingen en presentaties, workshops:

Zin in Muziek, Tivoli Vredenburg / Trouw; ism Annemieke Huls en Henk Steenhuis.

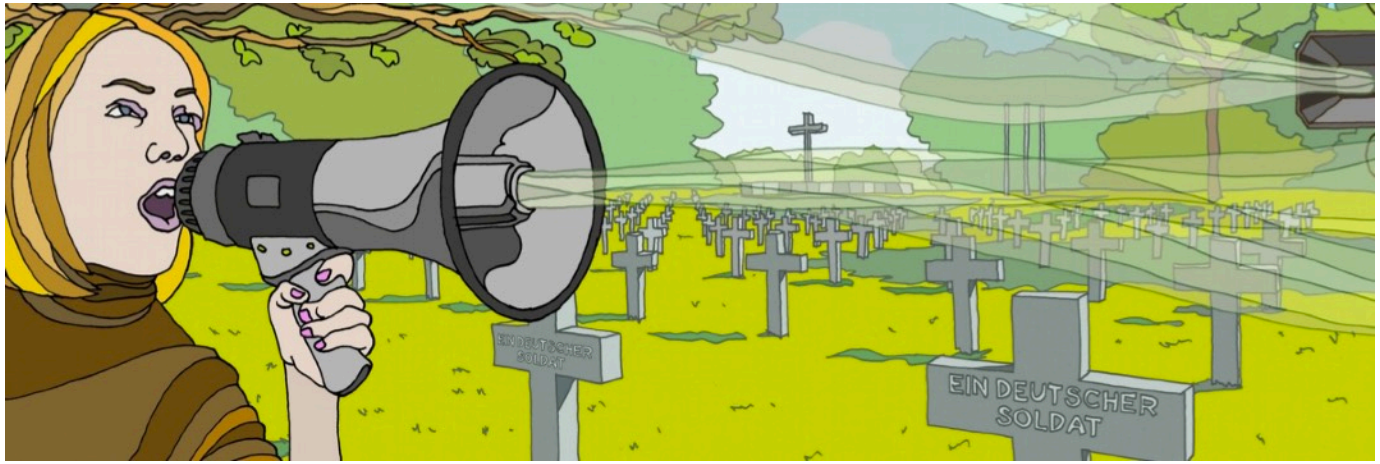
Performing Public Space 2020 Workshop opgezet voor International students of Fontys master Performing Public Space.

T.I.A.F.F. presentatie, ronde tafel gesprek ism Bedaux de Brouwer en TIAFF verplaatst van april 2020 naar september 2020 naar 2021.

SOUNDART - ARCHITECTURE - PUBLIC SPACE 2020 Workshop voor studenten bouwkunde, Fontys hogescholen ism Jan Doms.

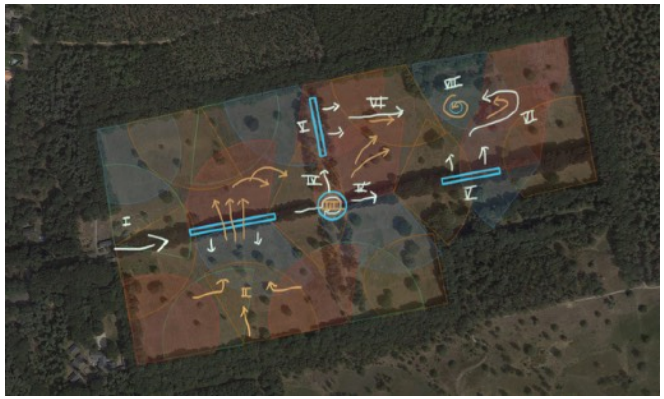
Bouwstof, presentatie voor CAST.

Coaching: Gost in a Machine, Han Stubbe en Hannes d’Hoine. De eigenzinnige muzikanten van het bekende Antwerpse DAAU.



Panorama Ysselsteyn

The only German military cemetery in the Netherlands is located in Ysselsteyn, a 15-minute drive from Overloon War Museum. A dazzling number of crosses with white letters, for every one killed. Two special locations that are inextricably linked. Sounds cover the cemetery every day at 11 am, 2 pm and 4 pm. This fascinating sound experience, spread over the field, takes the visitor out of daily reality at Ysselsteyn.



With this, we create a moment in which the visitor can commemorate, question and reinterpret her relationship with history and more over, think about how to built the future. We extract the landscape from everyday reality by “covering” it with sound. The meaning of Panorama Ysselsteyn arises from a fascinating sound experience that allows the visitor to experience the military cemetery in a different way. With Panorama Ysselsteyn, we invite the public to enter an experience where there is room for their own interpretation in a collective experience.

‘Panorama Ysselsteyn’ is een van de kunstprojecten van De Kunst van Vrijheid: tijdelijke kunstinstallaties van gerenommeerde kunstenaars op bijzondere erfgoedlocaties in Brabant laten bezoekers zelf een brug slaan tussen de Tweede Wereldoorlog en nu, in het jaar dat Nederland 75 jaar bevrijding herdenkt. De Kunst van Vrijheid vormt een parelsnoer van iconische kunstwerken in Brabant, waarbij de kunst een bijzondere verbinding aangaat met de locatie en zo een

Panorama Ysselsteyn

landschap opera voor de militaire begraafplaats; Ysselsteyn, 75 jaar bevrijding

unieke manier biedt om stil te staan bij oorlog, de bevrijding en vrijheid in het algemeen.

Overloon en Ysselsteyn – Oorlogsmuseum en Duitse militaire begraafplaats:

Beklemmend en weerzinwekkend, dat gevoel wordt opgeroepen bij het zien van de duizenden en duizenden grijze kruizen aan de rand van Ysselsteyn. Dit Limburgse dorp, net over de grens van Brabant, is de thuisbasis van de enige Duitse soldatenbegraafplaats van Nederland. Hier liggen ruim 31.000 Duitse soldaten begraven, vooral jonge mannen die sneuvelden tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland, maar ook Nederlanders en kinderen. Op elk kruis staat in witte letters de naam van de omgekomen soldaat.

Gewoonlijk is het er stil, waar alleen het gekwetter van de vogels en het ruisen van de takken voor

Panorama Ysselsteyn

***"Een klankkunstwerk en fascinerende landschapsopera, waarin de omgeving en de betrokkenheid van het publiek centraal staan."* - NRC**

De sopranen zingen door een megafoon, dezelfde sfeer oproepend als de oude krakende radio's uit de oorlogsjaren. Ze vertolken de stem van het publiek en de overledenen, van geliefden, dierbaren en soldaten. Toeschouwers mogen meebewegen, of stilstaan. Ook overdag klinken er geluiden tussen de ontelbare kruizen, zo is het plan. Het carillon op Ysselsteyn laat dan op gezette tijden klanken horen om het gedenken kracht bij te zetten.

De makers hopen dat mensen met andere ogen naar de begraafplaats kijken door deze beladen en ontroerende plek te 'bedekken' met klank, zonder iets te zeggen over goed of fout. Rob van Rijswijk: ,, We willen een dialoog op gang brengen en de begraafplaats benaderen als een plek waar men kan nadenken over de toekomst, in plaats van enkel een herinnering aan het verleden."

geluiden zorgen. Voor de viering van 75 jaar bevrijding heeft het componistenduo Strijbos en Van Rijswijk de begraafplaats op eigen wijze getransformeerd tot een plek waar klanken en zangstemmen door de ruimte klinken. Het klankkunstwerk Panorama Ysselsteyn is een fascinerende landschapsopera waarin de omgeving en de betrokkenheid van het publiek centraal staan.

De Brabantse componisten, die klankkunstwerken over de hele wereld op hun naam hebben staan, wilden in het verstilde landschap een reflectieve omgeving creëren. ,,Het idee is dat iedereen in het publiek zijn eigen verhaal beleeft, op basis van zijn persoonlijke bagage", vertelt Jeroen Strijbos. ,,De landschapsopera Panorama Ysselsteyn nodigt uit tot nadenken, herdenken, bevragen en herinterpreteren van de geschiedenis. Voor iedereen zal dat anders zijn."

De landschapsopera Panorama Ysselsteyn begint bij het invallen van de schemering. Tijdens de voorstelling wordt het publiek meegenomen over de begraafplaats, waarbij letterlijk stemmen uit alle richtingen komen. Vier sopranen brengen meanderend over de uitgestrekte velden van het militaire kerkhof libretto's ten gehore die Strijbos en Van Rijswijk speciaal voor deze opera hebben geschreven.

Panorama Ysselsteyn

landschap opera voor de militaire begraafplaats; Ysselsteyn, 75 jaar bevrijding

van het klankspel dat in Ysselsteyn op stapel staat. Uit alle windrichtingen naderen sopranen het publiek, zingend met megafoon en akoestisch, om te eindigen in een samenspel van muzikale klanken.

credits:

composition and directed by: Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk
live soprano's: Bauwien van der Meer, Els Mondelaers, Isabelle Storms and Mijke Sekhuis

choreography: Rita Hoofwijk

libretto research: Ilja Hijink
lichtdesign: Uri Rapaport, Bart Vergezellenberg

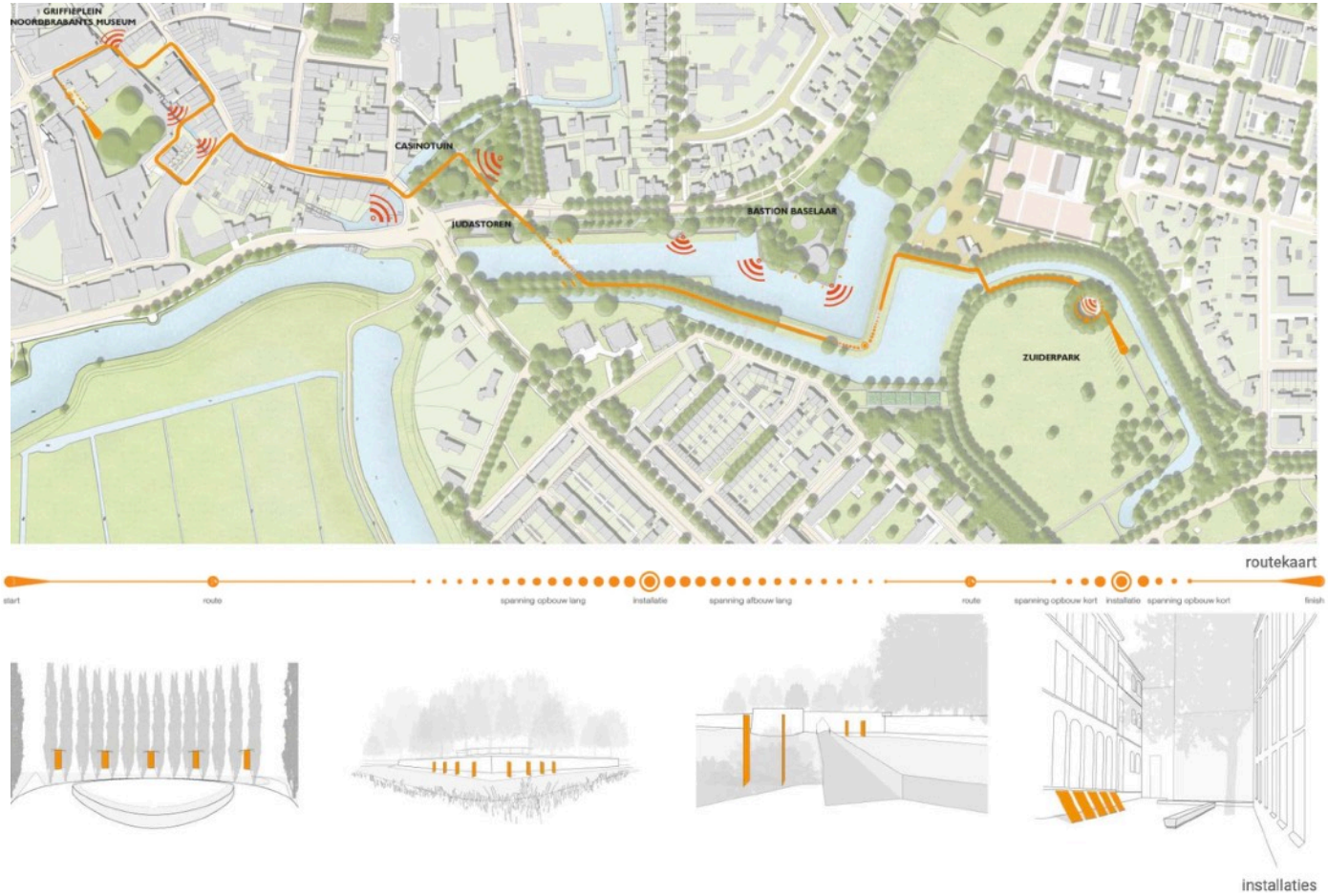
soprano's studio recordings: Daniëlla Buijck, Els Mondelaers, Michaela Riener and Kathelijn van Dongen

In het nabijgelegen Oorlogsmuseum in Overloon worden voorafgaand aan de voorstellingen muzikale voorproefjes gegeven. Het is een plek die niet toevallig is gekozen, want nabij Overloon vond een van de weinige tankslagen plaats in ons land. In het najaar van 1944 is hier zwaar gevochten tussen de Duitsers en de bevrijders, waarbij bijna evenveel soldaten omkwamen als tijdens de Slag om Arnhem.

Een bezoek aan het Oorlogsmuseum mag niet ontbreken tijdens een bevrijdingstrip in Brabant. In geen ander museum is zoveel te leren over de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog. De enorme collectie bestaat uit overblijfselen van de strijd, waaronder militaire voertuigen en kanonnen die op het slagveld van Overloon zijn achtergebleven. In het Openluchttheater van het museum zijn de muzikale preludes te verwachten

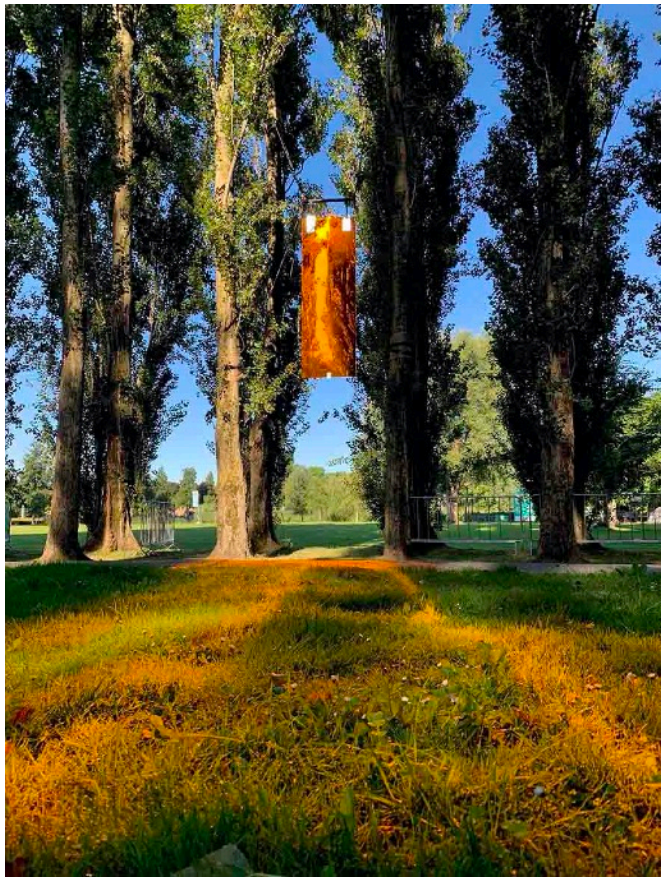
Your Trembling Mile,

Installatie/crossover
ism MTD-landschapsarchitecten en Festival Boulevard



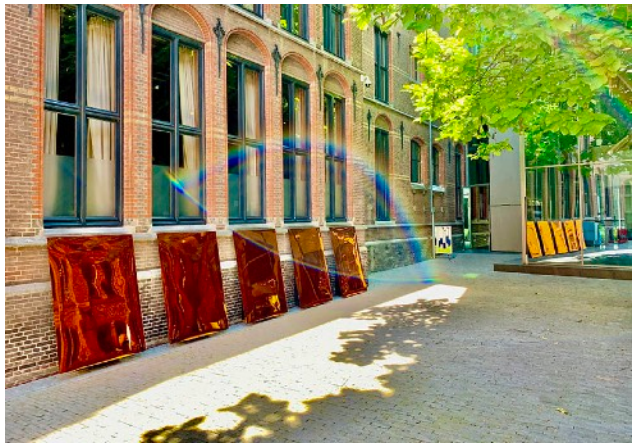
In Your Trembling Mile bundelen componisten duo Strijbos en Van Rijswijk en MTD landschapsarchitecten hun krachten. In een wandeling van precies 1 mijl (1,61 kilometer) loop je van het Zuiderpark via de Stadswal richting het Museumkwartier. Allemaal inrichtingsplannen van MTD die tijdens Theaterfestival Boulevard bekleed worden door composities en installaties van S&VR. In het landschap vind je long throw speakers die vocale muziek tot klinken brengen en panelen die in trilling worden gebracht in een ruimte waar je misschien al honderden keren doorheen bent gelopen. De muziek laat je op een andere manier kijken naar de stad; de ruimte laat je anders luisteren naar de muziek.

Your Trembling Mile is een doorlopende installatie waar ruimte en muziek elkaar ontmoeten en met elkaar interacteren. De composities van Strijbos en Van Rijswijk hoor je niet in een concertzaal en niet op gezette tijden, maar luister je door de ruimte heen, op het moment dat jij ergens voorbij loopt. Sta je even stil in de Populierencirkel of in de Casinotuin? Of loop je door en hoor je in het voorbijgaan maar een paar seconden? Hoe dan ook heb je als bezoeker en luisteraar direct invloed op de ervaring en het verloop van de muziek. Iedereen



hoort en ziet iets anders en wordt op die manier “co-creator” van het werk.

Aan de andere kant heeft de muziek direct invloed op hoe jij de ruimte ervaart. Je loopt van buiten (Zuiderpark) naar binnen (Museumkwartier) en de muziek en de klanken lopen met jou mee en luisteren en verklanken op hun beurt de ruimtelijke omgeving. Van groen naar architectonisch en stenig; van water naar lucht; van laag naar hoog. De muziek, de ruimte en jij als bezoeker vormen op deze manier een drie-eenheid die samen de ervaring maken.



Tot slot veranderen de installaties ook werkelijk het landschap.

Niet alleen beleef jij het anders door de toevoeging van een auditieve laag. Ook visueel zijn de speakers en panelen geïntegreerd in de ruimte. Door de samenwerking tussen componisten en architecten worden de elementen niet simpelweg geplakt in het landschap, maar vormen ze een deel van de stedelijke ruimte. Geen inbreuk op, maar een integratie in. Zo hopen we de ervaring die je normaal gesproken hebt in de ruimte (voornamelijk visueel) en de ervaring van muziek (voornamelijk auditief) te combineren tot een totaal, waarbij alle zintuigen elkaar versterken en aanvullen. Muziek en klank completeren de ruimte; de ruimte inspireert de muziek; jij dicteert de route, de beweging en het moment en daarmee de complete ervaring.

Het resultaat is een contemplatief werk dat direct tot je spreekt zonder tussenkomst van uitlegteksten, bordjes of referenties. Jij maakt de ervaring en jij staat centraal. Er is geen goede of foute interpretatie van het werk, want jij bent er zelf onlosmakelijk deel van. Net als bij de schilderijen van Mark Rothko of de muziek van Arvo Pärt behoeft Your Trembling Mile geen interpretatie. Het werkt direct op je zenuwstelsel.

Na het betoverende klankspel van de landschapsopera Signaal bij Haanwijk op theaterfestival Boulevard 2019, klonk de roep om meer. Niet vergeefs, want deze zomer bundelen Strijbos & Van Rijswijk en MTD landschapsarchitecten uit ’s-Hertogenbosch hun krachten in het oorstrelende Your Trembling Mile.

Your Trembling Mile,

Installatie/crossover
ism MTD-landschapsarchitecten en Festival Boulevard

Your Trembling Mile,

Installatie/crossover
ism MTD-landschapsarchitecten en Festival Boulevard

Op uitnodiging van de Boulevard gidsen zij het publiek langs klankinstallaties in het landschap; in de stad, tijdens een corona-proof variant van het festival.

In een wandeling van precies 1 mijl (1,61 kilometer) loop je van buiten; van het Zuiderpark, naar binnen de stad; naar het Museumkwartier, van groen naar architectonisch en stenig; van water naar lucht; van laag naar hoog.

Je loopt door een landschap dat deels haar vorm heeft gekregen in inrichtingsplannen van MTD en waar door long throw speakers vocale muziek tot klinken wordt gebracht en panelen in trilling worden gebracht. Je loopt door een ruimte waar je misschien al honderden keren doorheen bent gekomen en beleeft haar opnieuw.

De muziek laat je op een andere manier kijken naar het landschap; naar de stad; de ruimte laat je anders luisteren naar de muziek. Een auditieve laag activeert het landschap, maar ook visueel vormen speakers en panelen een integrale toevoeging in de ruimte. Door de samenwerking van componist en architect, worden de elementen niet simpelweg geplaatst in het landschap, maar gaan ze er een integraal onderdeel van uitmaken.

“Theaterfestival Boulevard ging het afgelopen jaar het onderzoek met ons aan. In plaats van alleen maar onze productie in te kopen, waren ze voor ons co-creator. Het biedt een goede voedingsbodem om op zo'n manier met een festival samen te werken. Zo creëren we duurzame relaties in een stad als Den

Bosch. Niet alleen met het festival zelf, maar ook met andere partners zoals Brabants Landschap en MTD Landschapsarchitecten, waardoor ook weer nieuwe haakjes voor projecten ontstaan."

Het componistenduo Strijbos & Van Rijswijk zoekt steeds naar nieuwe manieren om de (bebouwde) omgeving te beleven, met en door middel van muziek. Daarbij spelen ze in op de lokale aspecten en kwaliteiten van een plek. In plaats van dat het duo één voorstelling aanbiedt aan meerdere festivals, maken ze nu steeds unieke producties. Voor Afzender Boulevard was dat Your Trembling Mile, in samenwerking met het Bossche MTD Landschapsarchitecten.

"heavenly songs in an outdoor cathedral"

*** * * * De Volkskrant**

Credits

Concept, ontwerp en regie: Strijbos & Van Rijswijk en MTD landschapsarchitecten

Compositie & installaties: Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk

Landschapsarchitectuur: Niké van Keulen, Nicolas Lernouldt en Frank Meijer

Sopranen studioopnames: Michaela Riener, Els Mondelaers, Daniëlla Buijck, Kathelijn van Dongen
Uitwerking ontwerp en uitvoering installaties: Paul van Weert (Populieren cirkel), Paul van Rijswijk (Bastion Baselaar, Poort Brug en Griffieplein) Leonard Bedaux (Bastion Baselaar, Poort Brug)
Productie: Strijbos & Van Rijswijk
Audiosysteem programmering: Hans Timmermans
Met dank aan de technische crew en vrijwilligers

Your Trembling Mile,

Installatie/crossover
ism MTD-landschapsarchitecten en Festival Boulevard

Strijbos & Van Rijswijk beflügeln die Fantasie mit Klängen; ihre Installationen und Kompositionen transformieren alltägliche Orte, Objekte, Räume und manchmal sogar Gedanken. In Graz werden sie diese Töne heuer von Dächern, aus Brunnen und von Fassaden ertönen lassen und mit ihrer Klanginstallation die Sinne und die Fantasie der Grazerinnen und Grazer aus sicherer Entfernung anregen. Das niederländische Duo kreiert mit Signal in Graz eine ganz eigene, subtile musikalische Landschaft für die Stadt, in der elektronische Soundskulpturen mit den menschlichen Stimmen mehrerer Sopranistinnen verschmelzen. Und auch die Stille findet ihren Platz.

La Strada arbeitet im Rahmen des EU-Netzwerkes IN SITU seit mehreren Jahren mit Rob van Rijswijk und Jeroen Strijbos an ortspezifischen Projekten, die auf das jeweilige Lebensumfeld reflektieren. Ein weiteres ist in Zusammenarbeit mit dem Festival der Regionen in Oberösterreich rund um das Thema Klimawandel in Vorbereitung.

Bewegtes Publikum als Komponist

Die niederländischen Klangkünstler Strijbos & Van Rijswijk erschaffen in Graz eine Klanglandschaft, die Orte, Objekte und Räume neu inszeniert.
Und sich mit jedem Schritt anders anhört.

Manchmal entstehen große Ideen aus einer guten Portion Neid – die Landscape Opera S.I.G.N.A.L ist eine solche. „Ich habe schon vor 20 Jahren die großen Landschafts-Künstler beneidet und dachte lange Zeit, dass nur visuelle Künstler so etwas erschaffen können“, erzählt Rob van Rijswijk. „Diese kreative Beziehung zwischen den Menschen und ihrer Umgebung, die starke Reflektion des Raums – ich konnte mir nie vorstellen, wie man das als Klangkünstler realisieren, wie man eine Klang-Landschaft anstelle einer Installation erschaffen könnte.“ Inzwischen hat der niederländische Ton- Künstler das nicht nur herausgefunden, sondern gemeinsam mit seinem Partner Jeroen Strijbos auch in ganz großem Maßstab um- gesetzt. Und ganz groß meint dabei wirklich große öffentliche Räume – darunter ein langer Strandabschnitt der niederländischen Insel Terschelling, wo S.I.G.N.A.L mit 24 Stadionlaut-

Signal in Graz,

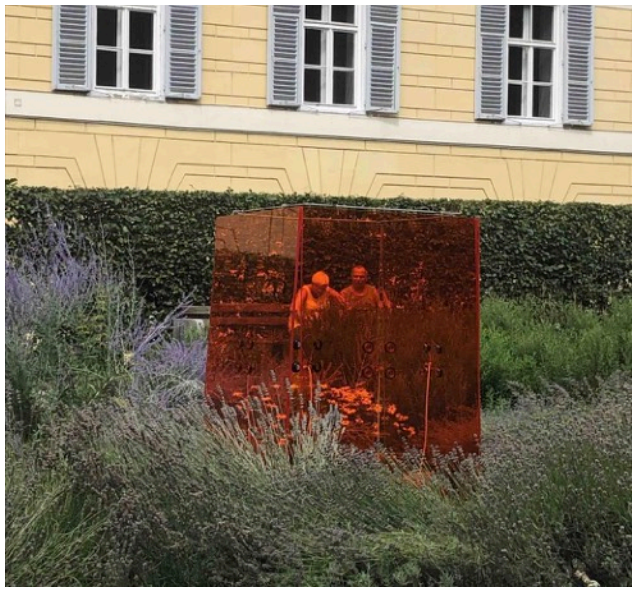
Installatie/performance crossover ism La Strada Oostenrijk

sprechern inszeniert und hunderte Menschen durch eine berührende Klanglandschaft geführt wurden. „Das Konzept funktioniert so, dass wir mit mindestens vier, meist aber mehr Lautsprechern einen räumlichen Klang aus menschlichen Stimmen erzeugen“, erklärt van Rijswijk. „Meist sind es die Stimmen von Sopranistinnen, die ohnehin schon große Emotionen in den Menschen erwecken. Was das Erlebnis aber ganz besonders macht, ist, dass das Publikum durch seine Bewegungen zum Co-Komponist wird, der mit jedem Schritt die Komposition und das Erlebnis verändern kann.“ Eine Situation, die bei vielen Teilnehmern der Sound-Skulpturen ganz unmittelbare, emotionale Reaktionen auslöst, wie er beobachtet hat: „Manche Menschen bleiben zwei Stunden, manche setzen sich an einem Ort einfach hin“, so der Künstler. „Denn es ist das Kernelement einer Landschafts- Oper, dass jeder sein eigenes Narrativ von Emotionen und Gedanken innerhalb dieser Landschaft entwickelt.“

Wie Glocken der Stadt

Dafür braucht es keinesfalls die landschaftliche Schönheit eines endlosen Strandes, auch in Städten

funktioniert das bestens, was die Künstler in Graz unter Beweis stellen werden. „Die Stadt ist eine Umgebung, mit der wir ganz besonders verbunden sind, und wenn diese Klänge von den Dächern ertönen und auf einem Platz spürbar sind, hat das eine enorme Wirkung“, so van Rijswijk. Wie sich dieses Erlebnis konkret in Graz anfühlt, kann das La Strada-Publikum an ganz unterschiedlichen Orten erfahren. „Nachdem wir ja bereits vor vier Jahren ein Projekt auf den Grazer Reining-hausgründen gemacht haben und gemeinsam mit Werner Schrempf an einer Landscape- Opera auf dem Dachstein-Gletscher in Kooperation mit dem Festival der Regionen arbeiten, wird es nun auch ein Klangkunstwerk für Graz geben“, berichtet er. Wobei die niederländischen Künstler vor allem die Art der Zusammenarbeit mit
La Strada schätzen: „Wir haben ein gemeinsames Interesse an der Frage, wem der öffentliche Raum gehört und wie man damit arbeiten kann“, so der



Künstler. „Und das gibt uns das Gefühl, dass wir nach Graz kommen, um wirklich zusammen an Projekten zu arbeiten.“ So wurden hier gemeinsam die passenden Orte in der Stadt ausgesucht, dazu gehören so verschiedene Umgebungen wie der Hauptplatz oder die Oper, wo die Klänge von den Dächern aus zu hören sein und zu einer Art künstlerischer Glocken der Stadt werden sollen. Eine Besonderheit ist dabei, dass sie nicht vom Band kommen, sondern in Echtzeit vor Ort produziert werden: Bei La Strada werden drei niederländische und drei einheimische Sopranistinnen live singen.
Die Klanginstallation wird in der Grazer Innenstadt von 26. bis 30. Juli zwischen 9:00 und 12:00 Uhr sowie 18:00 und 21:00 Uhr zu hören sein und in Intervallen durch Live-Sängerinnen bespielt.

Moving audience as a co-producer of the artwork.
The Dutch sound artists Strijbos & Van Rijswijk create a soundscape in Graz that restages

Signal in Graz,

Installatie/crossover
ism La Strada Oostenrijk

places, objects and spaces in a new way. And sounds different with every step.
Sometimes big ideas emerge from a good portion of envy - the landscape opera Signal Landscape Opera S.I.G.N.A.L. is one such. "I envied the great landscape artists 20 years ago and for a long time I thought that only visual artists can create something like this," says Rob van Rijswijk. "This creative relationship between people and their surroundings, the strong reflection of space - I could never imagine how a sound artist could realize this, how to create a soundscape instead of an installation." In the meantime, the Dutch sound artist has not only found this out, but also implemented it on a large scale together with his partner Jeroen Strijbos. And "big" means really large public spaces - including a long stretch of beach on the Dutch island of Terschelling, where S.I.G.N.A.L. Signal was staged with 24 stadium speakers and hundreds of people were guided through a touching soundscape. "The

concept works in such a way that we use at least four, but usually more speakers to create a spatial sound from human voices," explains van Rijswijk. "Mostly it is the voices of sopranos that arouse great emotions in people anyway.
But what makes the experience very special is that the audience becomes a co-producer of the artwork through their movements, who with every step they take the composition and the experience ...that can change the world." A situation that triggers very immediate, emotional reactions in many participants in the Sound Sculptures, as he has observed: "Some people stay for two hours, some just sit down in one place," he says. "For it is the core element of a landscape opera that

everyone develops their own narrative of emotions and thoughts within this landscape.
Like city bells...
This does not at all require the scenic beauty of an endless beach, even in cities this works perfectly, which the artists in Graz will prove. "The city is an environment with which we are particularly connected, and when these sounds resound from the rooftops and can be felt in a square, it has an enormous effect," says van Rijswijk. The La Strada audience can experience what this experience actually feels like in Graz at very different places.
"After we did a project on the Reining-hausgründen in Graz four years ago and currently are working together with Werner Schrempf on a landscape opera on the Dachstein glacier in cooperation with the Festival of Regions, there will now also be a sound art work for Graz," he reports. Whereby the Dutch artists are particularly

Signal in Graz,

Installatie/crossover
ism La Strada Oostenrijk

interested in the kind of cooperation with La Strada estimate: "We have a common-mes interest in the question of who owns public space and how one can work with it," says the artist. "And that gives us the feeling that we come to Graz to work together on projects." So here, together we chose the appropriate places in the city, including environments as different as the main square or the opera, where the sounds can be heard from the rooftops and become a kind of artistic bells of the city. A special feature is that they do not only come from a tape, but are produced on site as well in real time: At La Strada three Dutch and three local sopranos will sing live.

landscape opera
Signal at the Rotte – Operadagen Rotterdam
Bergse Plassen / Prinsenmolen
04:30 – 00:00
The fifteenth edition of Operadagen Rotterdam will be held from 21 to 30 May 2020. During the internationally acclaimed opera festival, (new) makers and audience go on an adventure with new forms of opera. The festival takes place in Theater Rotterdam, Nieuwe Luxor and De Doelen, and at unexpected locations in the city.
One of the highlights is “Signaal bij de Rotte” of Strijbos & Van Rijswijk: a fascinating sound translation of the landscape and the surrounding waters, in which the environment and the public are central. During this landscape opera, the audience walks along the Rotte in Prinsenmolenpark: a narrow green strip and a unique urban nature reserve close to Rotte in Hillegersberg. Voices meander over the Rotten land and water. Every spectator experiences his or her own story and is given a stage.

750 years of dam in the Rotte
The Landscape Opera “Signaal bij de Rotte” is part of 750 years of dam in the Rotte.
vr 25, za 26 & zo 27 september

opera 19:00, installation 9:00 - 17:00

OPERADAGEN ROTTERDAM 2020

Signal Aan de Rotte,

landschapsopera.
Operadagen 2020

Signaal bij de Rotte - Strijbos & Van Rijswijk (NL)

Magische dwaalopera in schermerlicht langs de meanderende Rotte

Signaal aan de Rotte is een landschapsopera die je meeneemt mee naar de oevers van de Rotte in het Prinsenmolenpark: een groene oase aan de rand van Rotterdam. Terwijl je in de avondschemering langs de rivier loopt, hoor je overal om je heen stemmen en muziek. Live sopranen tasten meanderend over de Rotte land en water af. Iedereen in het publiek beleeft zijn eigen verhaal, op basis van zijn persoonlijke ervaringen, en dát verhaal krijgt een podium.
De makers, Strijbos & Van Rijswijk, gooiden afgelopen jaren hoge ogen met hun klankkunstewerken. Signaal bij Schemerdonker was één van de hoogtepunten van Oerol 2018.

Panama Pictures laat zich inspireren door het mysterie van de tijd.

Alles is voortdurend in beweging. Niets blijft ooit hetzelfde, ook al is niet elke verandering waarneembaar. We kunnen de klok niet stilzetten. De uren ontglippen ons vaak, maar lijken op andere momenten weer elastisch. We zijn bang de tijd te verliezen.
Maar gaat tijd wel voorbij, bestaan de uren wel buiten onszelf?
In het voorjaar van 2020 werkten choreograaf Pia Meuthen en haar performers aan een nieuwe voorstelling over deze thematiek, The Future is not what it used to be, toen het coronavirus toesloeg.
De lockdown maakte de ervaring van tijd voor iedereen indringender, zette de repetities stil en gaf aanleiding om op zoek te gaan naar een andere vorm dan een voorstelling. Het idee voor een expo was geboren: The Future is not what it used to be/ Part One.
Op vijf levensgrote videoschermen, begeleid door een soundscape, onderga je het mysterie

The Future Is Not What It Used To Be part 1,

Installatie/crossover
Co-productie Panama Pictures 2020

van de tijd in beeld, muziek en tekst. Je bepaalt zelf je tempo bij Part One; je wandelt langs de indringende films die je dichtbij de performers en hun wereld brengen. De wekenlange isolatie die voorafging aan de opnames vindt zijn weerklank in film en tekstfragmenten. De uitdijende tijd wordt tastbaar, een pulserende beweging lijkt te worden doorgegeven van scherm naar scherm. De tijd is niet te stoppen en de beweging evenmin.
De soundtrack bestaat uit een mix van tekstflarden en een nieuwe spannende compositie van huiscomponisten Strijbos & van Rijswijk en muzikant en componist Davide Bellotta. De audio is zo opgesteld en bestuurd dat het je een ruimtelijke ervaring geeft. De plek waar je staat, bepaalt wat je hoort.

Credits
choreografie & concept expo: Pia Meuthen
dans/acrobatiek: Francesco Barba, Davide Bellotta, Raphaël Billet, Tarek Rammo, Nicolai Maximilian
film: Jessica van Rüschen
camera: Boris van Hoof
muziek: Strijbos & Van Rijswijk, Davide Bellotta
decor: Sammy van den Heuvel
kostuums: Sanne Reichert
licht: Bart Verzellenberg

Emergency,

Radioplay BBC

Co-productie Jacob Polley and BBC

Emergency

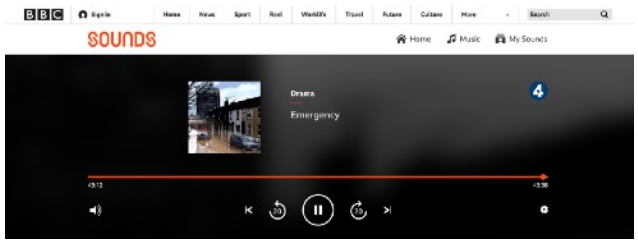
For ‘Emergency’ we worked together with Jacob Polley, who explores the catastrophic flooding of Carlisle during the Cumbrian flood event of 2005. Described at the time as a once in a 100 years event, the flooding recurred in 2015 and 2020 and here representing the consequences of the wider climate emergency.

‘Emergency’ weaves actual news reportage and poetic dramatic narrative into our soundscape, resulting in a vintage-feel radio play with a very much present day theme.

Jacob Polley explores the experience of a love-struck couple in Carlisle during the catastrophic flood event of 2005 in a play swirling with voices from the near and distant past.

I’m not in normal weather. This isn’t a normal rain event… What’s it like to be caught up in an emergency?

In a play swirling with voices – voices called up from the near past and from ancient history, voices breaking in, voices capsizing one another – Jacob Polley explores the experience of a love-struck couple in Carlisle during the catastrophic Cumbrian flood event of 2005. Described at the time as a ‘once in 100-year event’, Cumbria was flooded again in 2015 and again in 2020, and in the play becomes a place representative of the consequences of the wider climate emergency.



It’s enough to make you giddy, isn’t it? Pitching between a mortal perspective and the perspective of, say, twenty generations; between a human scale of living rooms, streets and houses, and an elemental scale of airmasses drawn in thousand-mile swirls across the earth…

Through a 1200-year-old Old English riddle, which draws on texts from the even more ancient classical world, Polley gives voice to Storm itself, dramatizing the shock, awe and conflicting witnessings that have been fundamental to the human experience of catastrophe. ‘Emergency’ is a giddy, poetic and symphonic exploration of a

specific event and place, and of the elemental powers of the natural world, conjured in a unique soundscape composed by the Dutch musicians, Strijbos and van Rijswijk.

credits:

STORM .....Joe Dixon

HIM.....James Cooney

HER .....Jeanette Percival

PLINY/LANDLORD.....Simeon Truby

REPORT/Resident .....Emily Pithon

With specially composed music by world renowned sound artists Strijbos & Van Rijswijk.

Directed by Susan Roberts A BBC Audio Drama North Production

A BBC Audio Drama North production

Supported by the Embassy of the Netherlands.

Part of Contains Strong Language, the BBC’s Poetry and Spoken Word festival.

World premier: BBC Radio 4 29 SEPT 2020 14:15

The Future is not what it used to be

Een ode aan het ongewisse en onvoltooide
co-productie met Panama Pictures

Alles is voortdurend in beweging. Niets blijft ooit hetzelfde, ook al is niet elke verandering waarneembaar. We kunnen de klok niet stilzetten. De uren ontglippen ons vaak, maar lijken op andere momenten weer elastisch. We zijn bang de tijd te verliezen.
Maar gaat tijd wel voorbij, bestaan de uren wel buiten onszelf?

Choreograaf Pia Meuthen en haar performers maken met *The Future is not what it used to be* een fysieke en zintuiglijke voorstelling over het mysterie van de tijd. Ze tonen het verlangen van de mens om samenhang te creëren in een gefragmenteerde wereld, om het verleden niet te verliezen, om grip te krijgen op de toekomst en op te gaan in het moment.
The Future is not what it used to be is een ode aan het ongewisse en onvoltooide, aan het in wording zijnde en nog niet bepaalde.
Zwevende objecten vormen een surrealistisch en poëtisch universum. Op afgebrokkelde fragmenten, gestold in de tijd, balanceren de performers hoog in de lucht. Boven de gapende afgrond ontrafelen ze de samenhang tussen tijd en zwaartekracht. Zonder houvast begeven ze zich in het luchtledige. Voorbij alle zekerheden omarmen ze het risico en spelen ze met onze waarneming van de tijd.
Het werk van Panama Pictures gaat in *The Future is not what it used to be* letterlijk de hoogte in. Met een bewegingstaal die kracht en kwetsbaarheid weet te combineren en een fysieke sensatie bij het publiek oproept. Je voelt de impact van de bewegingen, het risico is echt, er staat iets op het spel.
Als geen ander gezelschap weet Panama Pictures dans met acrobatiek en live muziek te vervlechten tot een meeslepende mix. De beweging in *The Future is not what it used to be* wordt live begeleid en voortgestuwd door een nieuwe spannende compositie van huiscomponisten Strijbos & van Rijswijk in samenwerking met muzikant en performer Davide Bellotta.

Bellota en Rammo zijn in gezelschap van Francesco Barba, Raphaël Billet en Nicolai Maximilian, en de vijf komen verschillende keren in dynamische groepschoreografieën samen op de vloer. Maar telkens kiezen ze stuk voor stuk toch weer voor het vogelperspectief. Die gekantelde trap: zij zitten erop alsof ze op hun gemak naar de voorbijgangers op straat zitten te kijken. Zo rekken ze de tijd uit, tot ze wegglijden en je als kijker even je adem inhoudt.
(recensie Theaterkrant)
Bedwelmend acrobatisch geklauter. ( ) Bij The Future is not what it used to be van Panama Pictures lijkt de ruimte helemaal te exploderen. Al tijdens de intro hangt een performer zo uit het lood dat hij dreigt te vallen, maar dan plots begint te zweven en te cirkelen. Twee collega's bestijgen een zwevende trap waar ze hard vanaf donderen, tot ze zich aan een randje vastgrijpen. De zwevende witte brokstukken, die lijken op ruïnes of betonresten, dienen in de lucht opnieuw als voetstuk of sokkel voor het vijftal stoere performers. De volumineuze compositie van Strijbos & Van Rijswijk, live uitgevoerd door muzikant en danser Davide Bellotta, versterkt het totaalgevoel, waardoor je een uur lang werkelijk even denkt dat tijd en ruimte uitdijen en inkrimpen. **(recensie Volkskrant)**

Credits
choreografie: Pia Meuthen
dans/acrobatiek: Francesco Barba, Davide Bellotta, Raphaël Billet, Tarek Rammo, Nicolai Maximilian
livemuziek: Davide Bellotta
compositie: Strijbos & Van Rijswijk, Davide Bellotta
scenografie: Sammy van den Heuvel
kostuumontwerp: Sanne Reichert
lichtontwerp: Bart Verzellenberg
dramaturgie: Angelique Willkie
assistentie & training: Miquel de Jong
dramaturgisch advies: Guido Jansen, Julian Vogel

Droomlozen

Co-productie Ulrike Quade Company 2019

In deze beeldende voorstelling wordt het prototype van de nieuwe mens vormgegeven. Het publiek wordt meegenomen op een auditieve trip waarin de grens tussen mens en technologie, tussen dat wat je hoort, ziet en denkt steeds onduidelijker en onheilspellender wordt.

Een dystopie die misschien wel schrikbarend dichtbij is.

Een auditieve trip naar een wereld zonder slaap.

Dit toekomstscenario gaat over een wereld waarin we niet meer slapen. Een tech giant biedt ons anti-slaaptechnologie en bepaalt zo ons lot. Zonder ooit moe te worden, kunnen we altijd wakker blijven.

Tijd wordt gewonnen en dromen is verleden tijd. Daarmee lijkt deze toekomstige wereld in balans, want in deze wakkere wereld zijn mensen geduldig en vol gemeenschapszin. Dromen besmetten onze hersenen met grillige gedachtes.

Toch leeft er in de krochten van de samenleving een man op wie deze anti-slaaptechnologie geen vat heeft. Hij slaapt én droomt dus nog, als enige. Deze sjamaan van de nieuwe tijd blijkt onweerstaanbaar voor kunstenaars, schrijvers en muzikanten, want hij kan mensen vertellen wat ze zouden dromen als ze dat nog deden. Hij wordt een visionair voor de doorwaakte samenleving, en daarmee: een bedreiging voor het systeem.

*“Drie levensechte kopieën van de personages zijn het, hun droomidentiteiten die op ontdekkingstocht gaan in een onderbewustzijn vol kleur- en geluidseffecten.”*Het Parool (Elise van Dam)

“De Droomlozen doet denken aan een hallucinerende sciencefictionfilm.”
Theaterkrant (Anita Twaalfhoven)

“Technisch is deze productie welhaast perfect, met een fascinerend geluidsdecor, sterke performers, en een bijna seance-achtige sfeer.”

Volkskrant (Hein Janssen)

Credits De Droomlozen

Regie: Ulrike Quade
Muzikaal concept & compositie: Strijbos & Van Rijswijk
Spel: Markoesa Hamer, Christiaan Koetsier en Syoma Ekhart/Mauro Casarini
Tekst: Arthur Eaton en Thomas Lamers
Dramaturgie: Thomas Lamers
Scenografie en lichtontwerp: Floriaan Ganzevoort
Kostuumontwerp: Marlou Breuls
Poppenbouw en -ontwerp: Pluck Venema
Poppenhoofden en -grime: Sanne Visscher
Rekwisieten: Paulina Prokop
Regie assistent: Suze van Miltenburg
Audio techniek: Felix Ruiter

Naar een idee van: Christoph Werner (Bühnen Halle)

Met dank aan: Rick Paul van Mulligen, Local makers (3D prints)

Droomlozen

Co-productie Ulrike Quade Company reprise 2020

De Droomlozen wordt mede mogelijk gemaakt door: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Gemeente Tilburg, Provincie Noord-Brabant, BNG Cultuurfonds en Fonds 21

Each Time We Fall A City Rises, tour 2020

In Each Time We Fall, A City Rises, Panama Pictures shows a world about to be thrown off balance. Stumbling, falling and flying, the performers look for something to hold on to, if even for a moment. In several tableaux, the performance unravels our desire to create a sense of security as a buffer against all things we are unable to control.

The rhythmic language of acclaimed poet Maria Barnas inspired choreographer Pia Meuthen's new creation. In a striking setting – sloping surfaces combined with shelters high in the air – the performers succumb to a world that seems utterly unsettled. As they become unbalanced, new perspectives open up.

For Each Time We Fall, A City Rises composer Anthony Fiumara and duo Strijbos & Van Rijswijk enter into a special collaboration: they compose music as in a dialogue. Fiumara's music which is related to minimal music encounters the electro-acoustic compositions of Strijbos & Van Rijswijk. The human voice, in all its facets and expressiveness, is central to the joint composition performed live by singer Els Mondelaers. Her vocals provide support, disruption, threat and comfort.

...Zangeres Els Mondelaers staat er nochtans zeer geaard bij, alleen in het zwarte niets, op platte witte gympen en met de handen in de zakken van haar broekpak. Haar stem klinkt als een geest door de ruimte, ze zingzegt een reeks beschrijvende, poëtische regels. 'Perspective is capsized', vang ik op. Wanneer er als in een verhaal van Edgar Allen Poe in alle stilte een handvol mannen vanuit het donker bovenaan de helling tevoorschijn klautert, een voor een, het hoofd laag, de ellebogen breeduit gehoekt en met de ogen op haar, maakt ze onaangedaan plaats.

...Mondelaers zingt en mixt aan haar console de muziek van componisten Anthony Fiumara en Strijbos & Van Rijswijk met haar stemkunst, terwijl Rammo aan de stil hangende trapeze zoekende loopbewegingen maakt en zich later vastberaden uit de ruimte probeert te zwaaien. Gitaren janken, Mondelaers haalt uit, creëert loops van haar melancholische frases en weeft die er doorheen.

...Het lichaam van de zangeres blijft letterlijk een Fremdkörper tussen die van de mannen. Niet alleen is ze de enige vrouw, ze blijft ook buiten de groep qua positionering, vertoon van kracht en verhaal. Misschien is zij niet zozeer een van de mensen in deze vertelling, maar de stem van de stad, de nacht, een geest. Misschien is zij de constante, de soort die als geheel nog wel blijft, terwijl de groep de generatie van nu is die worstelt met de gekantelde tijd en onderweg een enkeling moet laten gaan.

Each Time We Fall, a City Rises,

Co-productie Panama Pictures
reprise 2020

Requiem For Lost Things

Nieuwe compositie van Strijbos & Van Rijswijk en live muziek van Han Stubbe en Hannes d'Hoine (DAAU).

Mensen. Spullen. Momenten. Idealen. We raken ze kwijt, wij allemaal. Van sommigen kennen we het verlies, maar ons wispelturige geheugen speelt ons parten. Je kiest niet wat je wel of niet bijblijft. Herinneringen zijn onbetrouwbaar, sterker nog ze kunnen zelfs transformeren. Want wat er later in je leven gebeurt kan de herinnering zodanig veranderen dat je een ander verleden krijgt.

En wat gebeurt er met dat wat écht verloren ging? De holle leegte die achterblijft als je iets kwijtraakt. Is dat de ruimte die je nodig hebt om plaats te maken voor iets nieuws? De charismatische dansers en acrobaten van Panama Pictures ontmoeten elkaar in parallelle werelden. Een bijzonder architectonisch decor verdeelt de ruimte in verschillende lagen. In dit eigen universum dagen de mannen elkaar uit met spannende lucht- en vloeracrobatiek en vinden hun troost in saamhorigheid.

Panama Pictures vroeg haar vaste componistenduo Strijbos & Van Rijswijk een nieuwe compositie te maken waarin hun elektronische klankwereld de dialoog aangaat met de klarinet en contrabas van Han Stubbe en Hannes d'Hoine. Deze eigenzinnige muzikanten van het bekende Antwerpse DAAU (Die Anarchistische Abendunterhaltung) spelen live wat zorgt voor een prikkelende muzikale ontmoeting waarin spannende ritmes en warme tonen samenvloeien.

Mahler & Kokoschka

Vertel me alles wat je weet over de liefde.

Alma Mahler wil aanbeden worden. Ze wil de ultieme muze zijn. In de wanhopig verliefde kunstenaar Oskar Kokoschka vindt ze een gewillig slachtoffer. Hun affaire, aan de vooravond van de roerige jaren twintig, is het gesprek van de dag in het avantgardistische Wenen. Mahler, ongemakkelijk door de intensiteit van hun liefde, verlaat Kokoschka. In een wanhopige poging haar te behouden laat hij een pop van haar maken. Hij maakt schilderijen van de pop en ze mag mee naar het theater, totdat hij haar, onder invloed van vuur en drank, tijdens een nachtelijke ceremonie onthoofdt.

Regisseur Ulrike Quade, schrijver Hannah van Wieringen en scenograaf Ruben Wijnstok laten zich inspireren door de korte, maar onstuimige liefde van kunstenaarskoppel Mahler en Kokoschka. Ze bouwen een extravagant altaar voor Alma. Ongehinderd door de buitenwereld herbeleven Aafke Buringh als Alma Mahler en Marijn Klaver als Oskar Kokoschka hun schaamteloze affaire.

Alma: “Het begint met mij. Ja. Want ik ben ouder en vertel beter.”

Mahler & Kokoschka is een coproductie met Bellevue Lunchtheater. De première was op 31 maart 2018. In het voorjaar van 2020 vindt een reprise tournee plaats door Nederland.

Mahler & Kokoschka wordt mede mogelijk gemaakt door: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Lira Fonds.

Mahler & Kokoschka

Ulrike Quade Company

Coco Chanel

“My life didn’t please me, so I created my life.”

co-productie met Ulrike Quade company.

COCO CHANEL is een coproductie van Ulrike Quade Company, Jo Strømgren Kompani (Noorwegen) en Strijbos & Van Rijswijk.

Credits: Concept en Regie: Ulrike Quade en Jo Strømgren, Spel: Ester Natzijl, Ilija Surla & Indra Cauwels, Muziek en klankbeeld: Strijbos & Van Rijswijk, Decorontwerp: Jo Strømgren, Lichtontwerp: Floriaan Ganzevoort, Poppenbouw & Ontwerp: Ulrike Quade, Assistent Poppenbouw: Maria Landgraf, Kostuumontwerp: Jacqueline Steijlen, Assistentie kostuums: Puck Jansen, Lara Schellenkens, Greetje Opheij, Dirkje Krekt, Tekst: Hannah van Wieringen, Regie Assistent: Anne van Dorp, Atelier assistent: Pluck Venema, Dramaturgisch, Advies: Thomas Lamers, Stagiair Poppenbouw: Hannah Baudouin, Techniek: Niels Runderkamp & Richard Bron, Fotograaf: Michiel Voet

Publiek, spreiding uitvoeringen

In 2020 zagen in het totaal 19.004 bezoekers onze producties. Dat is ruim 30 procent hoger dan begroot en 15 procent meer dan vorig jaar. Deze stijging valt als volgt te verklaren: We hebben in 2018 besloten het accent te verleggen naar eigen voorstellingen en co-producties af te bouwen. Doordat in 2019 we meer zelf zijn gaan produceren maar de voorgenomen co-producties nog liepen zijn de totale publieks aantallen blijven stijgen terwijl de prognose zou zijn dat we in totaal minder bezoekers zouden krijgen maar wel een hoger percentage publiek wat naar onze autonome voorstellingen zou komen. De prognose voor 2020 is dan ook dat dit dan wel zichtbaar zal worden. De prognose voor 2019 van de spreiding zoals opgenomen in de aanvraag is ruimschoots gehaald.

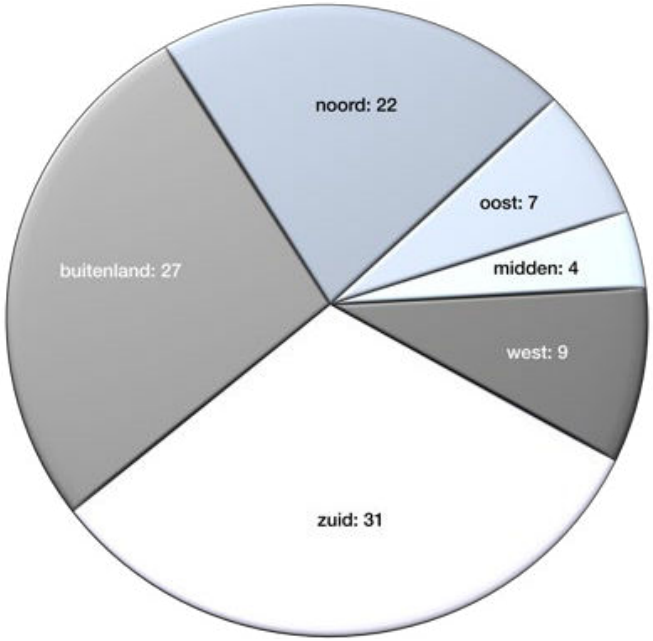
De combinatie van onze innovatieve werkwijze, het zelf ontwikkelen van een instrumentarium en de bijzondere relatie tot de omgeving en publiek zorgt ervoor dat ons werk van hoge artistieke kwaliteit en onderscheidend is, maar toch benaderbaar en begrijpelijk is voor vele doelgroepen.

Doelgroepen

We zetten in op promotionele activiteiten richting (potentieel) publiek, een tweede focus ligt op het beter bereiken en bedienen van het netwerk van professionals zoals programmeurs, onderzoekers, media en vakgenoten.

Beschrijving doelgroepen

a. Publiek:
dit onderscheiden we in een direct publiek en een indirect publiek.



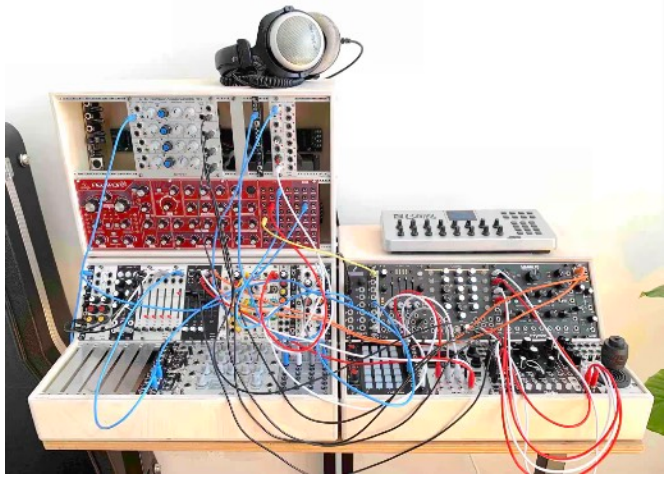
– direct publiek: Dit is het publiek dat een voorstelling heeft meegemaakt, de website bezoekt, nieuwsbrieven ontvangt en/of ons op social media volgt. Door het genreoverstijgende karakter van de producties en de impact die het werk heeft, spreken we een diversiteit aan doelgroepen aan. Met autonoom werk bereiken we een gevarieerd muziekpubliek en liefhebbers van beeldende kunst en literatuur. De coproducties zorgen ervoor dat bezoekers van dans- en theatervoorstellingen in aanraking komen met ons werk. Door de omvang en producties niet op de standaard cultuurspots te presenteren, spreken we veel jongeren of publiek met een niet-Nederlandse achtergrond
aan.

– indirect publiek: Publiek dat over ons hoort uit de tweede hand. Door artikelen te lezen in kranten of vakliteratuur, films op YouTube of een programmaboekje te bekijken. We bereiken veel

publiek, spreiding en uitvoeringen

geïnteresseerden in werk op het snijvlak van kunst, hedendaagse muziek en innovatie door mee te integreren met de ‘publiciteitsmachine’ van de diverse festivals waar we staan geprogrammeerd. Bijvoorbeeld als we worden uitgelicht op een voorpagina van een bijlage in een televisiegids.

b. Professionals:
Voor ons is de relatie met instellingen als podia, festivals, musea en manifestaties van groot belang. Daarnaast zijn vakmedia (offline en online), andere makers, opleidingen, fondsen, subsidienten en concoursen belangrijke partijen uit het (beoogde) netwerk. In de periode 2021– 2024 willen we uitgenodigd worden op internationale conferenties en seminars om te spreken over onze visie op kunst en ons werk. Ook nemen we deel aan (inter)nationale competities. Om net als bij eerdere nominaties onze naamsbekendheid te vergroten.



marketing & publiciteit

Marketingplan en -inspanningen

Om in naamsbekendheid bij zowel het directe en indirecte publiek als professionals te groeien hebben we een marketingplan met diverse acties opgesteld. Hierbij is belangrijk dat de merknaam S&VR de waarden inspirerend en experimenteel meekrijgt.

Investeren in uren marketing

Marketinguitvoering wordt in uren meebegroot om de marketingplannen uit te voeren. Daarnaast gaan we (waar nodig) extern marketingexpertise en -uitvoering inhuren.

Professionaliseren ‘vastleggen’ werken en uitvoeringen

Met aantrekkelijk beeldmateriaal, goede informatieteksten en prikkelend videomateriaal creëren we tools om te gebruiken in persberichten, nieuwsbrieven, eigen media en sociale kanalen. Ook presenterende instellingen kunnen hun achterban beter enthousiasmeren.

Vernieuwde website

Onze huidige website bestaat sinds 2017 en presenteert bestaande werken en een agenda van voorstellingen. Op de nieuwe website komt ook een belangrijke focus op het maakproces en het onderzoek dat hieraan voorafgaat. Marketingbureau Das Buro heeft dit gemaakt in 2020.

	Regionaal	nationaal	internationaal	totaal
TV/Radio	2	1	3	6
Geschreven media	2	4	5	11
Online		18	16	34
Totaal	4	26	24	51

marketing & publiciteit

Vernieuwde catalogus

In 2012 verscheen onze laatste grafische catalogus; een prachtig boekwerk om het professionele netwerk te voorzien van een tafelportfolio.

In 2020 zijn we gestart met het maken van een nieuw, uitgebreider portfolio waarin de werken van afgelopen 8 jaar worden verwerkt. Druk 2021.

Actualiseren en actueel houden relatielijst

Voor het vergroten en goed onderhouden van het professionele netwerk is het van groot belang dat de relatielijst uitgebreid wordt.

Waar nodig kan gerichte promotie worden gedaan op: (vak)media, podia & festivals, musea, makers, opleidingen, fondsen/subsidienten en concoursen.

Vaste campagnes

We zijn actiever geworden op social media. Onze prioriteit hierbij heeft het goed onderhouden van Instagram, een medium dat geschikt is voor beeld, geluid en interactie.

Ook hier krijgen concepten en onderzoek een belangrijke rol. Daarnaast versturen hebben we elk kwartaal een nieuwsbrief gestuurd naar publiek en professionals.

Campagne per nieuwe voorstelling

Bij elke nieuwe voorstelling zoeken we actief onze doelgroep op. Door o.a. persberichten te sturen naar de (inter)nationale vakpers, maar ook bijvoorbeeld architectonische of vakbladen over innovatieve techniek, een trailer online te presenteren en te promoten of een artikel of interview te krijgen in landelijke dagbladen) rondom nieuwe werken.

We genereren promotiemomenten rondom een nieuwe voorstelling (making-off, officiële opening, reviews, movies) om pers te bereiken en/of zelf te gebruiken op social media.

organisatie, personeel & samenwerkingen

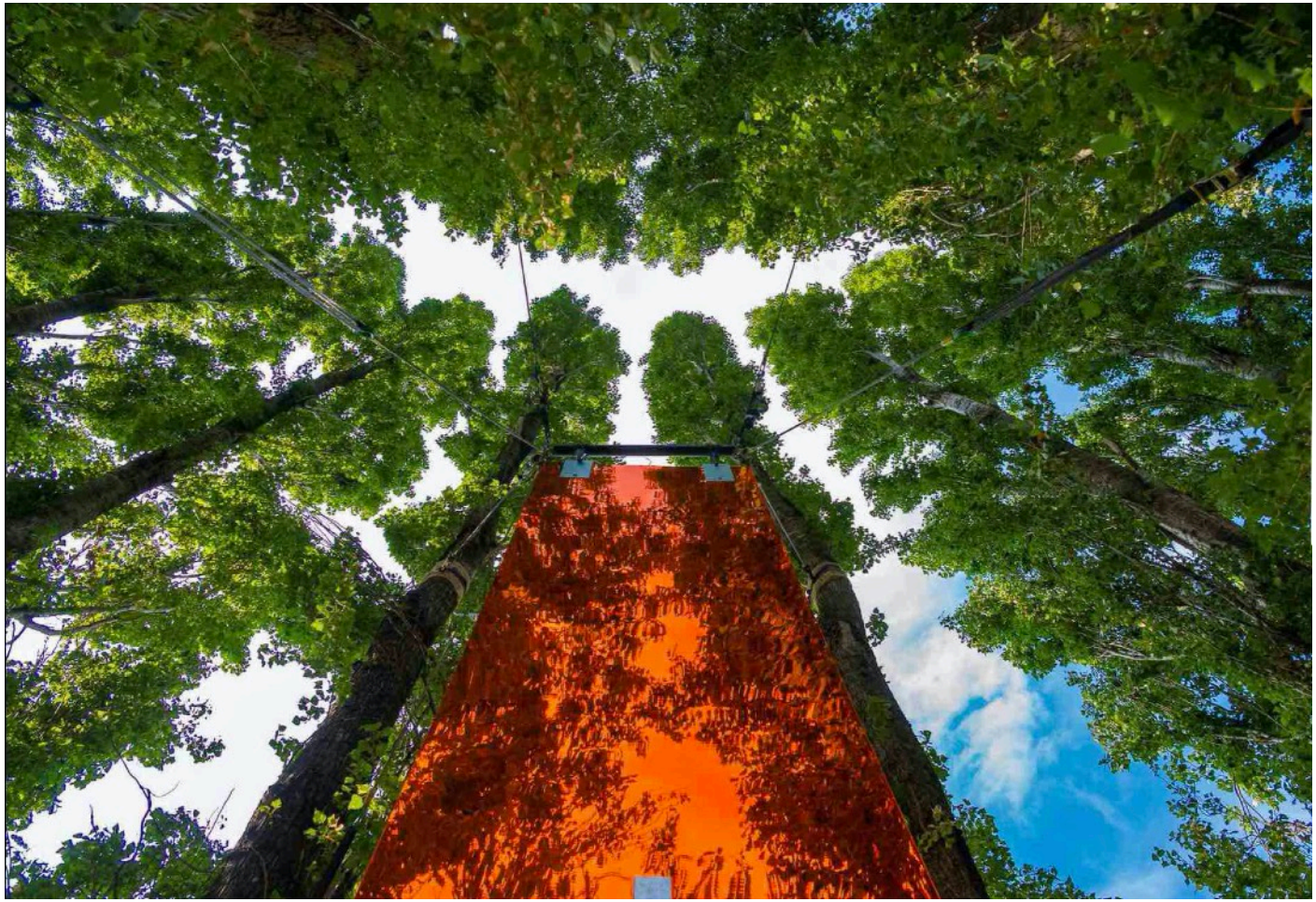
Organisatie

Sinds 2012 is Stichting Ambiance Tracks verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering. De dagelijkse artistieke en zakelijke werkzaamheden worden uitgevoerd door Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk (creatief) en Joris Bedaux (zakelijk).

De Stichting is een financieel gezonde culturele organisatie met een goed EIQ en een hoge output.

Onze creatieve leiding heeft een vast contract en is in loondienst voor 30 uur per week. Tot 2019 deden we de zakelijke leiding erbij, sinds dat jaar versterkte Joris wekelijks de organisatie met 30 uur waardoor onze organisatie met 1⁄3 groeide. Iedereen werkt echter nog steeds 30-80 uur per week, afhankelijk van het aantal producties. De stichting heeft niet de financiële middelen gehad om uren buiten het vaste contract te belonen.

In de periode 2021– 2024 willen we toewerken naar een volledig contract voor de dagelijkse leiding zodat er meer ruimte komt voor onderzoek, innovatie, acquisitie, onderhoud van contacten en marketing.



Samenwerkingen

Hoewel de artistieke focus ligt op de presentatie van autonoom werk en de relatie met presenterende instellingen belangrijk is, hebben we altijd vanuit een bredere visie geopereerd.

We werken samen binnen en buiten de cultuursector. Voor ons is, en dat wordt al jaren erkend, cultureel ondernemerschap geen modewoord, maar een logische werkwijze.

organisatie, personeel & samenwerkingen

Globaal gezien kunnen de organisaties waarmee we samenwerken worden onderverdeeld in de volgende categorieën:

- Presenterende instellingen (festivals, podia en musea)

Presenterende partners in Nederland zijn November Music, Gaudeamus Muziekweek, Het Concertgebouw, STRP, Boulevard, Oerol, De NWE Vorst, Theaters Tilburg, Circo Circolo, Cast, MTD landschapsarchiten en Pop-up Cinema. Internationale presenterende partners zijn o.a. Sonica Glasgow, LaStrada, Lieux Publics Marseille en Norfolk & Norwich Festival Norwich.

- Coproducenten (dans- en theatergezelschappen)

In de loop der jaren hebben we een sterke reputatie opgebouwd onder
dans- en theatermakers door samen producties te ontwikkelen zoals met gezelschappen als Het Zuidelijk Toneel, Literair Productiehuis Wintertuin en Konzerttheater Bern. Middels deze samenwerkingen met makers uit andere disciplines boren we nieuwe publieksgroepen aan. Voor de periode 2021- 2024 zijn we in gesprek met Ulrike Quade Company (dans/ theater) en Panama Pictures (dans/circus).

- **Opdrachtgevers en ontwikkelaars** (bedrijfsleven, culturele organisaties en onderwijsinstellingen)
Innovatie, vernieuwing en de inzet van nieuwe technologieën zijn belangrijke elementen binnen ons werk. We onderhouden daarom goede contacten met het bedrijfsleven en onderwijs. Aan of vanuit het onderwijsveld (HKU, TU/Eind- hoven, Fontys, Codarts) worden er opdrachten verstrekt of diensten afgenomen. Ook worden voorstellingen ontwikkeld voor commerciële of maatschappelijk betrokken partijen zoals Natuurmonumenten (Brabants Landschap), China Merchand, ZLTO / AGRO&CO en Oorlogsmuseum Overloon.

governance code cultuur/ diversiteit

Code Cultural Governance
De raad van toezicht van Stichting Ambiance Tracks heeft een controlerende functie en werkt onbezoldigd, er worden alleen reiskosten voor de vergaderingen vergoed en de eventuele reis en verblijfskosten naar voorstellingen. De tabel hieronder geeft een overzicht van de leden van de raad van toezicht, voor de verplichte WNT tabel die in het jaarverslag thuishoort ook wel genoemd de tabel met topfunctionarissen met een bezoldiging van €1.700 euro of minder.

De raad van toezicht en het dagelijks bestuur (creatieve en zakelijke directie) zijn op de hoogte van de Code Cultural Governance en kennen hun eigen verantwoordelijkheid voor het naleven van de Code. Waar wij als dagelijkse leiding het initiatief nemen voor het uitvoeren van de code in de organisatie houdt de raad van toezicht hier toezicht op en neemt het mee in hun jaarlijkse evaluatie.
De statuten van Stichting Ambiance Tracks zijn aangepast naar de code, daarnaast is een profiel opgesteld om onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in de samenstelling van de raad van toezicht te waarborgen. Hierbij gaat aandacht uit naar een samenstelling die divers is en kennis inbrengt van het culturele veld, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap.
Om in de samenstelling de nodige variëteit te krijgen en kans op andere inzichten te verwerven is een onlangs een aanvullend bestuursreglement vastgesteld dat als leidraad zal fungeren voor de komende jaren waarin o.a. is opgenomen dat opvolging (nadat een toezichthouder 4 jaar heeft gefunctioneerd) in de raad van toezicht toewerkt naar een meer inclusieve samenstelling. Bij het aanstellen van nieuwe leden wordt ingezet op een goede verhouding in leeftijd (liefst jonger dan 35 jaar), diversiteit in etnische achtergrond en diversiteit in sekse. In 2019 is reeds een vrouwelijk lid benoemd. De raad van toezicht heeft een controlerende
en toezichthoudende functie op de dagelijkse bestuurders, bestaande uit de twee creatieve directeuren en zakelijk directeur. De raad van toezicht komt jaarlijks vier keer bij elkaar voor een reguliere vergadering. Zij stellen o.a. de begroting
en de jaarrekening vast. Dit laatste gebeurt onder begeleiding en controle van accountantsbureau FAAM uit Tilburg. Hiermee wordt de Code Cultural Governance gevolgd. Het bestuur onderwerpt zich jaarlijks aan een beknopte zelfevaluatie. Code Culturele Diversiteit & Inclusie. Wij onderschrijven de Code Culturele Diversiteit en passen deze – vanuit de basis van ons werk toe. Ons werk is begrijpelijk en, mede door de locaties waar het werk wordt aangeboden, breed
toegankelijk. Ondanks dat wordt gewerkt vanuit niches zoals elektro-akoestische en hedendaagse muziek, beeldende kunst en kunst in de ruimte wordt

Leden Raad van Toezicht en Schema van aftreden

Jan Doms	beeldend kunstenaar	lid per 2012	derde periode	aftredend per 2021
Hans Timmermans	componist elektronische en computer muziek voormalig hoofdvakdocent HKU	lid per 2012)	derde periode	aftredend per 2021
Jacob ter Veldhuis	componist hedendaagse muziek	lid per 2016	eerste periode	aftredend per 2021
Heleen Moors	producent	lid per 2020	eerste periode	aftredend 2024

toch een uitzonderlijk brede groep bereikt waarin geen beperkingen zijn qua leeftijd, opleiding,etniciteit, gender of noodzakelijk kennis van theater en/of kunst vereist is.

Binnen de bedrijfsvoering zijn wij een kleine organisatie opererend in het culturele veld. Een veld waarin belangrijke maatschappelijke vraagstukken vaak besproken worden en actueel zijn. Bij het werven van nieuwe krachten, al dan niet op vaste basis, wordt de **Code Culturele Diversiteit** ook in acht genomen. Zo ook bij de raad van toezicht. Bij de vrijwilligers is er plaats voor mensen met een beperking en ongeveer driekwart van de stagiaires is vrouwelijk.

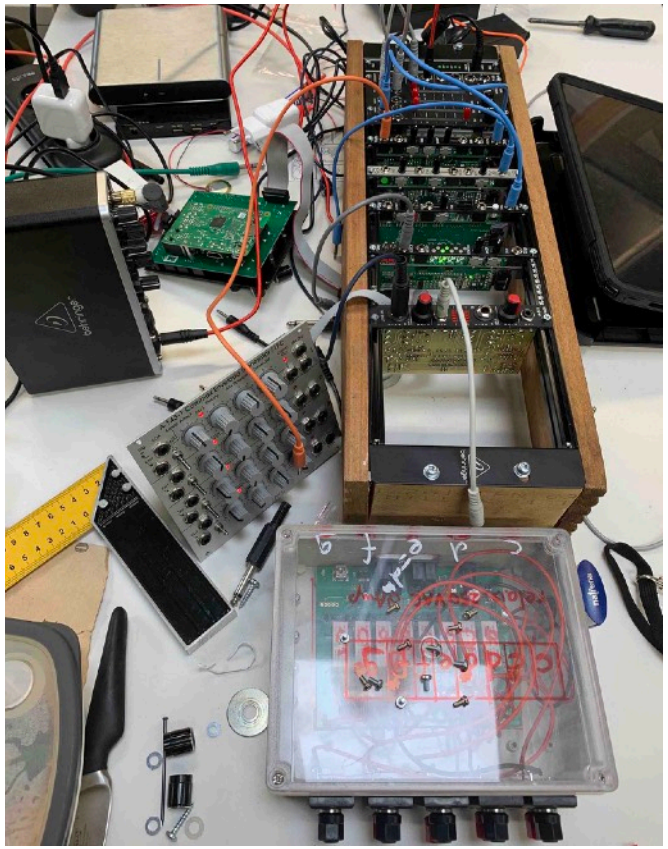
Fair Practice Code
Wij zijn ons bewust van de problematiek rondom eerlijke beloningen in de kunstensector. We onderschrijven de uitgangspunten en handelen als organisatie al lange tijd zo goed mogelijk volgens de principes van eerlijke betalingen en beloningen. Freelance performers worden door ons goed betaald, er wordt daarbij gekeken naar de CAO Theater & Dans, waarbij freelancers minimaal130% betaald krijgen van het beschreven salaris in loondienst. Om dit mogelijk te maken kiezen we eerder voor kwaliteit ten opzichte van kwantiteit en wordt om een goed loon te kunnen bieden sneller gekozen voor minder, maar wel goed betaalde performers.

Wij als dagelijkse leiding hebben een contract en zijn in loondienst voor 30 uur per week en hanteren dezelfde CAO Theater & Dans. De stichting heeft nog niet de financiële middelen om uren buiten het vaste contract te belonen dus deze werken we vrijwillig. In de periode 2021-2024 moeten we fulltime met S&VR bezig zijn en ook hiervoor beloond worden.
We zijn veelvuldig afhankelijk van vrijwilligers die zelf worden geworven of worden ingezet door festivals, podia en andere presentatieplekken. Als het budget voor producties ontoereikend is om volledig te realiseren, bedingen we hulp in de vorm van mankracht van de presenterende partij. Dit loopt uiteen van extra marketing inspanning, technische ondersteuning door technisch personeel tijdens opbouw en afbraak tot vrijwilligers die helpen opbouwen, sjouwen en publiek te begeleiden. Stagiaires compositie, productie en marketing bieden we nog geen stagevergoeding maar wel vrijheid voor ontwikkeling. Stagiaires kunnen schaduwopdrachten en eigen onderzoek doen. Door ook aanwezig te zijn bij alle besprekingen,

governance code cultuur/ diversiteit

zowel intern als extern, bouwen ze een waardevol netwerk op.
Er zijn nog voldoende doelstellingen voor de komende periode. In eigen ogen doen we het op dit moment goed, al streven we naar:
– Een volledig contract voor de creatieve en zakelijke leiding, zodat alle gewerkte uren beloond worden, daarnaast moeten overuren vergoed kunnen worden.
– Stagiaires krijgen stagevergoeding.
– Volledige transparantie in beloningen waarbij op een solidaire manier met arbeid en inspanningen wordt omgegaan.
– Rondom producties een vaste, betaalde coördinator.

Financiën
De totale omzet van Stichting Ambiance Tracks bedroeg in 2020 € 450426,- Het jaar is afgesloten met een positief resultaat van € 6316,-. Het eigen vermogen van de stichting is licht gestegen van € 38102,- naar € 44418,-.
Met dit eigen vermogen hebben we een gezonde financiële buffer van 10% van de jaaromzet. De liquiditeit van de stichting is ruim voldoende om aan haar verplichtingen te kunnen voldoen.
Evenals vorig jaar is er een ruim overschot aan activiteitenprestaties. In totaal realiseerden we 68 uitvoeringen ten opzichte van de begrote 40. Gezien de omstandigheden in de Corona-tijd is dat bijzonder.



Toelichting op bijzonderheden kortlopende schulden:

- Bijdrage Kunstloc € 15000: Dit is de bijdrage van de arrangeur van de Provincie Noord-Brabant voor het project de Plattelandsconponist ter ondersteuning van Piet-Jan van Rossum. Het project is verdeel over 2020 en 2021. In 2021 volgen nog enkele concerten hiervan.

- Accountantskosten € 20491: Dit bedrag is gereserveerd ten behoeve van de accountantscontrole die vereist is op het eind van de meerjarige periode van de Provincie Noord-Brabant.

- Te betalen NOW € 20900: Dit zijn ontvangen gelden van de NOW waar nog een afrekening over moet plaatsvinden. Pas dan komen ze in de boeken.

Baten 2020
In 2020 zijn de eigen inkomsten gegroeid naar €203170,- . Het eigen inkomsten percentage (EIQ) is volgens het rekenmodel van het fondspodiumkusten 45%. De gestelde norm is 20%. De berekende andere inkomsten quote bedraagt 78%.

Lasten 2020
De beheerslasten bedragen 23% (2018 19%) van de totale lasten. Binnen de activiteitenlasten bedragen de personele lasten 52%.

Balans
Het eigen vermogen van de stichting bedraagt €44418,-. Het balanstotaal van de stichting is €142603,-. De solvabiliteit van de stichting is derhalve 31% (2019 35%).

financieel

Reflectie op Corona:
We hebben de Coronagelden aangewend om producties op te schalen, d.w.z. groter van omvang, meer kosten, maar dus ook meer inzet van personeel, lees ZZP'ers sopranen, productiemedewerkers, technici en ontwerpers, t.b.v. productie Your Trembling Mile. Ook bij onze productie voor Opera-dagen Rotterdam hebben we ervoor gekozen om onze ge-hele crew sopranen in te zetten (niet begroot). Ook hebben we over heel 2020 onze tarieven voor de ZZP'ers naar € 350 per dag verhoogd. Dit was van te-voren niet gebudgetteerd met onze opdracht-gevers.

Reflectie op de WNT Stichting Ambiance Tracks, Strijbos & Van Rijswijk
Per 1 januari 2013 is de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) ingegaan. In de jaarrekening zijn de kosten van de directie (2 personen) opgenomen onder de beheerslasten personeel en de activiteitenlasten personeel. Uit de hoogte van de totale personeelslasten kan worden afgeleid dat met 3 personeelsleden in dienst de bezoldiging van de directie voldoet aan de WNT.
De personeelskosten welke doorberekend zijn aan de activiteiten blijven onder de forfaitaire norm van 50 euro.
De beloning van de directie wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht en valt dus binnen de kaders van de WNT (wet normering bezoldiging top-functionarissen publieke en semipublieke sector). De Raad van Toezicht ontvangt geen salaris.

vooruitblik 2021-2024

vooruitblik

We willen in de periode 2021-2024 ons bescheiden karakter los gaan laten en een stevige stap zetten en doorgroeien tot een duo dat vanuit Tilburg binnen de kunsten op het hoogste niveau opereert en onder een divers publiek en in de (inter)nationale kunstwereld bekend staat als uniek, imposant en ingrijpend met aandacht en blijk van lokale historie, context en sociale interconnecties. Dit willen we bereiken door in binnen- en buitenland aansprekende producties, autonome creaties en coproducties te maken en deze op een professionele manier in zowel de publieke als zakelijke markt te presenteren. We willen onze werken en voorstellingen letterlijk in omvang laten groeien en de bedrijfsvoering op onze ambities afstemmen, ook door in de komende periode meer tijd (uren) te kunnen investeren in onderzoek, ontwikkeling en creatie, en in tegenstelling tot vorige periode, een vaste plek voor zakelijke leiding binnen de organisatie S&VR te begroten. Binnen de artistieke ontwikkeling willen we met ons werk meer de sociaal maatschappelijke connectie en relevantie opzoeken, het traditionele podium loslaten, in omvang en betekenis grotere werken en voorstellingen maken en meer samenwerkingen aangaan met andere professionals zoals sopranen/performers, musici, choreografen, dramaturgen en filosofen.
Ons werk is – doordat we veel tijd investeren in onderzoek, technische innovaties en kwaliteit – altijd in ontwikkeling. In deze ontwikkeling zien we een richting en hebben we een ambitie.
Met ons werk willen we – door bijvoorbeeld in een leefruimte een permanent of semi-permanent werk te plaatsen – meer de sociaal maatschappelijke connectie en relevantie gaan opzoeken, van waaruit we onze oorsprong voelen en waar we betekenis aan willen geven.
We willen het traditionele podium nog meer gaan loslaten. Dit brengt met zich mee dat het aantal partners en belangen uitgebreid wordt door de verschillende domeinen waar een ruimte eigendom van is. In grote ruimtes wordt een werk of voorstelling vaak groter van omvang, daarnaast het onderzoek vooraf omvangrijker worden. Om ons werk verdere verdieping en een kwaliteitsslag mee te kunnen geven gaan we de komende jaren meer samenwerkingen aan met sopranen/ performers, musici, choreografen, dramaturgen en filosofen.
Afgelopen jaren hebben we naast ons autonome werk ook veel meegewerkt aan co-producties of werken en voorstellingen in opdracht tot stand gebracht. In de periode 2021–2024 gaan we – om het totaalconcept van ons werk beter te controleren – meer autonoom werk produceren, dit in conceptfase al delen en er een podium voor zoeken.

In onze activiteiten willen we verder verdieping plaats gaan laten vinden voor de ontwikkeling van muziek specifiek voor diverse podia als het architectonisch podium, stedelijk podium en het landschappelijk podium. Vanuit een permanent onderzoekende werkhouding gaan we verder bouwen aan ons oeuvre en zal er een verschuiving van ‘object - installatie’ naar meer ‘grootschalige omgevingswerken’ in het semi-publieke domein komen. Het stedelijk landschap zal daarbij extra aandacht voor ontwikkeling van nieuwe werken krijgen. We hebben voor de komende 4 jaar de ambitie meer grotere projecten met meer betalende bezoekers en meer voorstellingen per locatie te realiseren. Nieuwe compositieplatforms zullen worden gecreëerd, waaronder Biophilia, een instrument bestaande uit generieke A.i. compositiesoftware. Deze vinden hun artistieke toepassing in diverse projecten.

vooruitblik 2021-2024

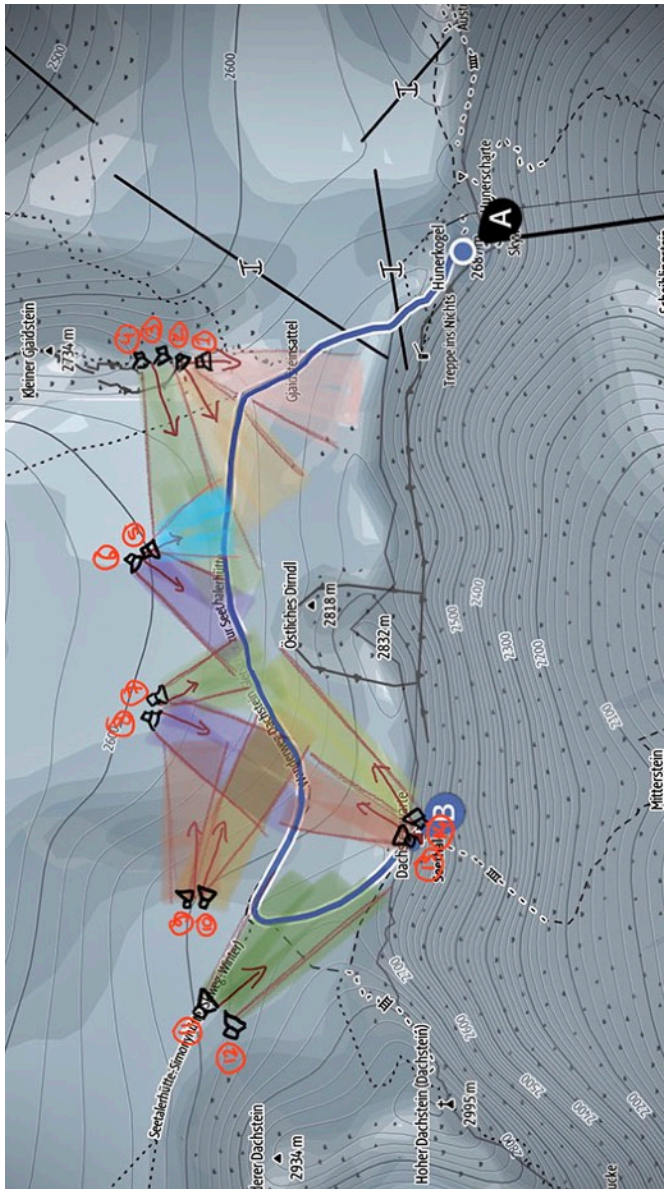
De volgende doelstellingen hebben we op het oog:

-Het vergroten van de akoestische horizon van gebouwen door de wanden akoestisch transparant te maken, de grenzen tussen binnen en buiten te slechten; het vergroten van de verblijfskwaliteit van de openbare ruimte; zichtbaar maken en bewustwording creëren van de specifieke klimaat problematiek in Europa; zullen voor duurzame projecten die over meerdere jaren groeien en verder

ontwikkelen zorgen, zoals Signaal, Signpost en Walk With Me.

-Er zal veel aandacht zijn voor inhoudelijke gelaagdheid door onderzoek van de diverse ruimtes en gesprekken met professionals, makers en lokale betrokkenen, omwonenden. Sociaal maatschappelijke elementen zullen hierin meer aan bod komen. Dit zal terug komen in het artistieke werk en zorgt voor sterke connectiviteit met de specifieke voorstellingsruimtes.
Tevens gaan we aan een sterkere verbinding werken met ons publiek door stimulering van dialoog, nagesprekken en coproductie rondom projecten.

-Onze (vernieuwde) kennis delen we ook met derden, waaronder collegamakers, via gesprekken, bestuursfuncties, klankbordfuncties, lezingen en workshops als ook stageplekken voor oa studenten Fontys, Design Academie, TU/e en HKU. We zullen ook collega-makers uitnodigen nieuw werk te maken met onze ‘in situ instrumenten’. Hierdoor vinden deze compositie platforms een groter bereik bij zowel profs als publiek.



samenwerkingspartners 2020

Zonder samenwerking, co-creatie en co-productie krijgen wij het niet voor elkaar om alle mooie projecten te realiseren. In 2020 hebben we de handen ineengeslagen met:

Onze vaste en trouwe co-producenten: Panama Pictures en Ulrike Quade Company

(ex-)stagiaires en freelance medewerkersYunus Kiran, Felix Ruiter en Paul van Weert

subsidiënten:

Gemeente Tilburg
Provincie Noord-Brabant
Fonds Podiumkunsten

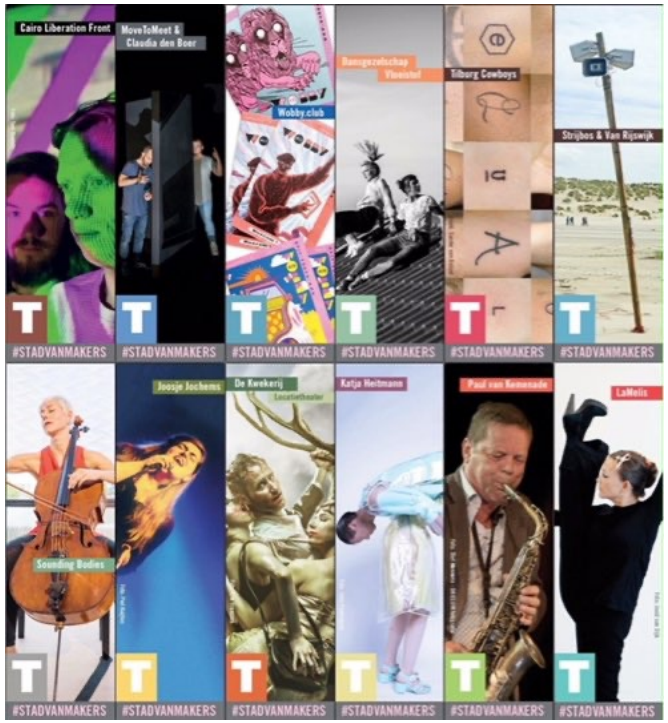
Paul van Rijswijk
Hans Timmermans (BoZ, Bergen op Zoom)
Hans Timmermans (aka Buda Building, Tilburg)
Fanny Bordier
Daniella Buick
Di Robson
Ole Bouwman
Els Mondelaers
Bauwien van der Meer
Michaela Rienner
Linde Schinkel
Simon Haen
Leon van Egmond
Steve Hoffman, To Walk Project
Erik-Jan Kamerbeek
ErikJan Dodd
Anthony Fiumara
Han Stubbe (DAAU)
Hannes d'Hoine (DAAU)
Sammy van den Heuvel
Bart Vergezellenberg
Anglique Willkie
David Paycha
Matt Jackson
Rob Hogeslag
Sanne Reichert
Miquel de Jong
Aafke Buringh
Marijn Klaver
Markoesa Hamer
Christiaan Koetsier
Syoma Ekhart
Kenzo Kusuda
Floriaan Ganzevoort
Arthur Eaton
lija Surla
Ester Natzijl
Indra Cauwels
Ilija Surla
Kees Lesuis
Tom Veeger
Rene Pare
Viktorien van Hulst
Tessa Smeulers
Florien Boonman
Joop Mulder
Sophie Stravens
Inge Ceulen Wolfs
Georges Mutsaerts
Marcel Cobussen, Professor of auditory culture
Jacob Polley
Stan de Bie
Andrea Redi

Instellingen

Operadagen Rotterdam
Festival Boulevard
Artifex, Amsterdam
Brabant Remebers
Stichting Crossroads Brabant '40-'45
Oorlogsmuseum Overloon
Duitse OorlogsBegraafplaats Ysselsteyn
Concertgebouw Amsterdam
Cryptic Glasgow
Intro In Situ, Maastricht

samenwerkingspartners 2020

TIAFF, Tilburg
CAST, Tilburg
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Fontys hogeschool Tilburg
China Merchants (CN)
Van de Klundert
Brabants Landschap
Natuurmonumenten
Oerol
Sitio Zurich (CH)
La Strada Oostenrijk
Kamermuziek festival, Schiermonnikoog
CAST
Theater Bellevue
Bedaux-de Bouwer
Studio Dust (UK)
MTD Landschapsarchitecten
architectenbureau Air, Graz



gerealiseerde prestaties

Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties

CIRCUIT	KLEIN/ MIDDEN	GROOT	TOTAAL
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 500	nvt	nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	40	nvt	40
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	296	111	407
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	296	111	407
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar.	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	nvt	nvt	nvt

Prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ambiance Tracks	**2020**	**FONDS PODIUM KUNSTEN** PERFORMING ARTS FUND **NL**

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	5	1
Reprise producties	0	5	2
Nieuwe Co-producties	3	5	4
Reprise Co-producties	3		3
Totaal aantal producties	**11**	**15**	10

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	17380		912
Reprise producties	0		12050
Nieuwe Co-producties	630		7882
Reprise Co-producties	994		5205
Totaal aantal bezoeken	**19004**	**20000**	**26049**

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		7	62
Oost	5	5	7
Midden	1	1	5
West	3	3	6
Zuid	23	15	20
Amsterdam	7	6	6
Rotterdam	5	1	3
Den Haag	1	1	1
Utrecht		1	
Buitenland	23	22	29
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	**68**	**62**	**139**
Waarvan in standplaats	2	3	3
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			4102
Oost	493		1989
Midden	0		4706
West	70		670
Zuid	3295		2606
Amsterdam	204		617
Rotterdam	618		7500
Den Haag	0		46
Utrecht			
Buitenland	14324	6000	3813
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	**19004**	**20000**	**26049**
Waarvan in standplaats	0		266
Waavan schoolvoorstellingen	0	0	0

Prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ambiance Tracks **2020**

FONDS PODIUM KUNSTEN
PERFORMING ARTS FUND NL

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	19004	20000	26049
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	**19004**	**20000**	**26049**
Waarvan betalend (regulier)	6074	5000	24072
Waarvan niet betalend (regulier)	12930	15000	1977

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	7		23
Inleidingen	5	5	11
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		6
Totaal	**12**		**40**

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	15		20
Kleine zaal (<=400 stoelen)	53	40	119
Uitvoering alleen online			
Totaal	**68**	**40**	**139**

Dit jaar is afgesloten op 30-5-2021

Speellijst 2020

Speelliijst 2020

	Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Plaats / Land	Podium
1	**Your Trembling Mile**	8 augustus 2020	100	0	's-Hertogenbosch (NB)	Theaterfestival Boulevard
2	**Your Trembling Mile**	9 augustus 2020	2500	0	's-Hertogenbosch (NB)	Theaterfestival Boulevard
3	**Your Trembling Mile**	28 augustus 2020	50	0	's-Hertogenbosch (NB)	Theaterfestival Boulevard
4	**Your Trembling Mile**	5 september 2020	100	0	's-Hertogenbosch (NB)	Theaterfestival Boulevard
5	**The Future is not what it used to be**	1 oktober 2020	0	0	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring
6	**The Future is not what it used to be**	8 oktober 2020	85	85	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
7	**The Future is not what it used to be**	9 oktober 2020	81	81	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
8	**The Future is not what it used to be**	10 oktober 2020	80	80	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
9	**The Future is not what it used to be**	27 oktober 2020	0	0	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven
10	**The Future is not what it used to be**	15 november 2020	0	0	Rotterdam (ZH)	Maaspodium
11	**The Future is not what it used to be**	17 november 2020	0	0	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
12	**The Future is not what it used to be**	18 november 2020	0	0	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
13	**The Future is not what it used to be**	1 december 2020	0	0	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring
14	**The Future is not what it used to be**	3 december 2020	30	30	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo
15	**The Future is not what it used to be**	13 december 2020	30	30	Amsterdam (NH)	Meervaart
16	**The Future is not what it used to be**	15 december 2020	0	0	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentrum het Park
17	**The Future is not what it used to be**	17 december 2020	0	0	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstencentrum De Kom
18	**The Future is not what it used to be**	18 december 2020	0	0	Alkmaar (NH)	Theater de Vest
18	**The Future is not what it used to be**	19 december 2020	0	0	Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia
20	**The Future is not what it used to be**	20 december 2020	0	0	Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia
21	**The Future is not what it used to be**	22 december 2020	0	0	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg
22	**The Future is not what it used to be**	23 december 2020	0	0	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg
23	**Signal in Graz**	26 juli 2020	3000	3000	Graz, Oostenrijk	La Strada Festival
24	**Signal in Graz**	27 juli 2020	250	250	Graz, Oostenrijk	La Strada Festival
25	**Signal in Graz**	28 juli 2020	250	250	Graz, Oostenrijk	La Strada Festival
26	**Signal in Graz**	29 juli 2020	250	250	Graz, Oostenrijk	La Strada Festival
27	**Signal in Graz**	30 juli 2020	250	250	Graz, Oostenrijk	La Strada Festival
28	**Signaal bij de Rotte**	25 september 2020	150	150	Rotterdam (ZH)	Operadagen Rotterdam
29	**Signaal bij de Rotte**	26 september 2020	150	150	Rotterdam (ZH)	Operadagen Rotterdam
30	**Signaal bij de Rotte**	27 september 2020	150	150	Rotterdam (ZH)	Operadagen Rotterdam
31	**Requiem for Lost Things (reprise)**	24 januari 2020	70	70	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentrum het Park

Speellijst 2020

32	**Requiem for Lost Things (reprise)**	24 januari 2020	20	20	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentrum het Park
33	**Requiem for Lost Things (reprise)**	6 juni 2020	0	0	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
34	**Panorama Ysselsteyn**	6 maart 2020	30	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
35	**Panorama Ysselsteyn**	7 maart 2020	150	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
36	**Panorama Ysselsteyn**	26 maart 2020	0	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
37	**Panorama Ysselsteyn**	27 maart 2020	0	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
38	**Panorama Ysselsteyn**	28 maart 2020	0	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
39	**Panorama Ysselsteyn**	30 april 2020	0	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
40	**Panorama Ysselsteyn**	1 mei 2020	0	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
41	**Panorama Ysselsteyn**	2 mei 2020	0	0	Ysselsteyn (LI)	Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn
42	**Emergency BBC**	29 september 2020	10000	0	Engeland	BBC Scotland
43	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	11 januari 2020	168	168	Rotterdam (ZH)	Maaspodium
44	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	22 januari 2020	25	25	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring
45	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	31 januari 2020	244	244	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
46	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	31 januari 2020	22	22	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
47	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	1 februari 2020	219	219	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo
48	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	1 februari 2020	32	32	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo
49	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	12 februari 2020	100	100	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
50	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	13 februari 2020	74	74	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
51	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	13 februari 2020	9	9	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
52	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	28 februari 2020	119	119	Breda (NB)	Chassé Theater
53	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	28 februari 2020	32	32	Breda (NB)	Chassé Theater
54	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	15 mei 2020	0	0	's-Hertogenbosch (NB)	
55	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	16 mei 2020	0	0	's-Hertogenbosch (NB)	
56	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	17 mei 2020	0	0	's-Hertogenbosch (NB)	
57	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	26 september 2020	0	0	's-Gravenhage (ZH)	Korzo
58	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	31 oktober 2020	0	0	Venray (LI)	Schouwburg Venray
59	**Each time we fall, a city rises (reprise)**	14 november 2020	0	0	Amsterdam (NH)	Meervaart
60	**De Droomlozen**	18 april 2020	0		Amsterdam (NH)	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
61	**De Droomlozen**	30 april 2020	0		Duitsland	
62	**De Droomlozen**	1 mei 2020	0		Duitsland	
63	**De Droomlozen**	2 mei 2020	0		Duitsland	
64	**Coco Chanel (r)**	1 april 2020	0		Chili	

65	**Coco Chanel (r)**	1 april 2020	0		Chili	
66	**Coco Chanel (r)**	2 april 2020	0		Chili	
67	**Coco Chanel (r)**	2 april 2020	0		Chili	
68	**Coco Chanel (r)**	2 april 2020	0		Chili	
69	**Coco Chanel (r)**	3 april 2020	0		Chili	
70	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	4 januari 2020	81	81	Duitsland	
71	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	5 januari 2020	81	81	Duitsland	
72	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	20 februari 2020	81	81	Duitsland	
73	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	21 februari 2020	81	81	Duitsland	
74	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	2 april 2020	0		Duitsland	
75	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	3 april 2020	0		Duitsland	
76	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	4 april 2020	0		Duitsland	
77	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	7 mei 2020	0		Duitsland	
78	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	27 mei 2020	0		Duitsland	
79	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	28 mei 2020	0		Duitsland	
80	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	27 juni 2020	0		Duitsland	
82	**Coco Chanel / Bühnen Halle**	28 juni 2020	0		Duitsland	

TOELICHTING ALGEMEEN

Grondslagen van waardering

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.
De activa en passiva zijn opgenomen conform in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving (RJ 640) voor stichtingen. Tevens zijn ze in overeenstemming met de voorwaarden van de subsidieverschaffers.

Deze activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs verminderd met
afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.
De afschrijvingen van de materiële vaste activa zijn gebaseerd op een vast percentage van de verkrijgingsprijs,
rekening houdend met een eventuele restwaarde en uitgaande van de geschatte economische levensduur.
Aanschaffingen vanaf 450 euro zijn geactiveerd, aanschaffingen beneden
450 euro komen ineens ten laste van het resultaat.

Grondslagen resultaatbepaling

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten.
De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen.
Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en/of verleende diensten onder aftrek kortingen.

De activiteiten van Stichting Ambiance Tracks worden vanuit meerdere subsidiefondsen gefinancieerd en projecten zijn zodanig met elkaar verweven, dat geen onderscheidt kan worden gemaakt met welke middelen ze worden gefinancierd. Daarom is er gekozen voor de opstelling volgens de voorschriften van Fonds Podiumkunsten voor de verantwoording.

inventaris: 20%

De afschrijvingskosten zijn bepaald met inachtneming van restwaarden.

Personeelskosten
Per 1 januari 2013 is de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) ingegaan. In de jaarrekening zijn de kosten van de directie (2 personen) opgenomen onder de beheerslasten personeel en de activiteitenlasten personeel. Uit de hoogte van de totale personeelslasten kan worden afgeleid dat met 3 personeelsleden in dienst de bezoldiging van de directie voldoet aan de WNT.

De personeelskosten welke doorberekend zijn aan de aktiviteiten blijven onder de forfaitaire norm van 50 eur

Balansen

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
Materiële Vaste Activa	21.390	12.407
Totaal Vaste Activa	21.390	12.407
Vorderingen	38.561	34.062
Liquide Middelen	82.652	63.294
Totaal Vlottende Activa	121.213	97.356
TOTAAL ACTIVA	142.603	109.763

Balansen

PASSIVA	31-12-2020	31-12-2019
Algemene Reserve	38.102	38.102
Egalisatiereserve Prov NB	758	-
Egalisatiereserve FPK Covid-19	5.558	-
Overige Bestemmingsfondsen		-
Totaal Eigen Vermogen	44.418	38.102
Langlopende Schulden	-	4.500
Kortlopende Schulden	98.185	67.161
TOTAAL PASSIVA	142.603	109.763

BATEN	realisatie 2020	begroting 2020	realisatie 2019
1a. Publieksinkomsten binnenland			
-Recette	)		10.529
-Uitkoop	133.991)	33.000	39.818
-Partage	)		
1b. Publieksinkomsten buitenland	34.179)		6.450
1. Publieksinkomsten Totaal	168.170	33.000	56.797
2. Sponsorinkomsten	-	3.000	-
3a. Vergoedingen coproducent	35.000	31.000	26.084
3b. Overige inkomsten		19.000	1.204
3. Overige Directe Inkomsten	35.000	50.000	27.288
4. Totaal Directe Opbrengsten	203.170	86.000	84.085
5. Indirecte Opbrengsten			
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden			
6b. Bijdragen van bedrijven			
6c. Bijdragen van private fondsen			
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen			
6e. Overige private bijdragen			
6. Overige bijdragen uit de private middelen	-	-	-
7 Totaal Eigen Inkomsten	203.170	86.000	84.085
8a Regulier meerjarige subsidie	95.000	95.000	95.000
8b Indexering	9.501	-	6.413
Bijdrage Covid 19	47.400		
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.901	95.000	101.413
9 Meerjarige subsidie provincie	55.000	65.000	55.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	17.055		16.920
11 Meerjarige subsidie overig			
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	23.300	11.000	67.500
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	247.256	171.000	240.833
14 Totale baten	450.426	257.000	324.918

Inkomensquotes
Berekende Eigen Inkomsquote 0,45
Berekende Andere Inkomensquote 0,78

Faam financieel advies kunst- en amusementssector • Beconnummer 409790 • BTW NL803520591B01
Norbertijnerpoort 1 • 5046 GL Tilburg Nederland • Tel. administratie **31 (0)13 535 23 15
Tel. **31 (0)13 54 27 254 • E-mail: faamnl@xs4all.nl • KvK Tilburg 18040464 • BANK NL54INGB 0005396225

LASTEN	realisatie 2020	begroting 2020	realisatie 2019
1 Beheerslasten personeel	58.983	35.000	42.914
2 Beheerslasten materieel	45.155	20.500	19.889
3 Totale beheerslasten	104.138	55.500	62.803
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	131.648	59.000	95.595
Activiteitenlasten personeel uitvoering	79.430	43.000	67.355
Artstieke leiding	17.700	15.000	17.399
4 Activiteitenlasten personeel	228.778	117.000	180.349
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	58.507	47.000	50.782
Activiteitenlasten materieel uitvoering	33.856	35.000	20.414
Marketing	5.443	9.500	7.295
Educatieve activiteiten	12.935	5.000	2.776
5 Activiteitenlasten materieel	110.741	96.500	81.267
6 Totale activiteitenlasten	339.519	213.500	261.616
7 Totale Lasten	443.657	269.000	324.419
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	6.769	-12.000	499
9 Saldo rentebaten/lasten	-453	-	-312
10 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
11 Exploitatieresultaat	6.316	-12.000	187
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	2,3	1,5	2,1
Fte. Tijdelijk in dienst			
Fte. Inhuur	1,5		1,5
Totaal Fte. personele bezetting	3,8	1,5	3,6
Aantal vrijwilligers	15,0		15
Fte. vrijwilligers	0,2		0,2
	19,0	1,5	18,8

Toelichting op de balans

ACTIVA

Materiele vaste activa

Voor een gedetailleerd overzicht van de materiele vaste activa verwijzen wij naar de balans

	Inventaris
Stand beginbalans	12.407
Mutaties in boekjaar	
Investeringen	15.748
Afschrijvingen	-6.765
Desinvestering	
Stand eindbalans	21.390

	31-12-2020	31-12-2019
Vorderingen		
Debiteuren	14.437	30.631
Omzetbelasting	24.124	1.044
Vooruitbetaald	-	754
Nog te factureren	-	-
Nog te ontvangen	-	1.633
Pensioenpremie		-
	38.561	34.062
Liquide Middelen		
ING	62.295	42.943
ING spaarrekening	20.357	20.351
Chipknip	-	-
	82.652	63.294

Faam financieel advies kunst- en amusementssector • Beconnummer 409790 • BTW NL803520591B01
Norbertijnerpoort 1 • 5046 GL Tilburg Nederland • Tel. administratie **31 (0)13 535 23 15
Tel. **31 (0)13 54 27 254 • E-mail: faamnl@xs4all.nl • KvK Tilburg 18040464 • BANK NL54INGB 0005396225

	realisatie 2020		begroting 2020	realisatie 2019
1 Beheerslasten personeel				
Zakelijke leiding	23.073		15.000	24.437
Marketing	35.910		20.000	18.477
	58.983		35.000	42.914
2 Beheerslasten materieel				
Kantoorkosten			-	127
Verzekeringen	3.430		5.000	3.315
Huur kantoorruimte	3.763		1.500	2.972
Afschrijvingen	6.765		1.000	4.274
Accountantskosten	20.863		9.000	8.637
Overige bedrijfslasten	10.334		5.000	564
	45.155		20.500	19.889
3 Totale beheerslasten	104.138		55.500	62.803
4 Activiteitenlasten personeel				
Repetities	44.000		40.000	51.244
Decorontwerper vormgever	250	)		5.176
Compostie	14.800	)		6.960
Produktiemedewerker	72.598	)	19.000	4.990
Techniekmedewerker		)		27.225
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	131.648		59.000	95.595
Performers	71.561	)		56.305
Techniekmedewerkers	6.523	)	43.000	10.950
Produktiemedewerkers	1.346	)		100
Activiteitenlasten personeel uitvoering	79.430		43.000	67.355
Artistieke leiding	17.700		15.000	17.399
Totale activiteitenlasten personeel	228.778		117.000	180.349

Toelichting op de balans

PASSIVA

	31-12-2020	31-12-2019
Algemene Reserve		
stand begin boekjaar	38.102	37.915
dotatie uit resultaatverdeling	-	187
stand einde boekjaar	38.102	38.102
Egalisatiereserve FPK Covid-19		
stand begin boekjaar	-	-
dotatie uit resultaatverdeling	5.558	-
stand einde boekjaar	5.558	-
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant		
stand begin boekjaar	-	-
dotatie uit resultaatverdeling	758	-
stand einde boekjaar	758	-
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	1.745	-
Subsidie vooruitontvangen	8.700	26.000
Bijdrage Kunstloc vooruitontvangen	15.000	
Te betalen loonbelasting	9.294	3.993
Te betalen pensioenpremie	1.812	1.107
Te betalen vakantiegeld	5.757	5.606
Te betalen nettoloon	5.006	4.069
Accountantskosten	20.491	2.536
Te betalen NOW	20.900	
Te factureren debiteur	9.480	
Kruisposten	-	100
	98.185	67.161

Faam financieel advies kunst- en amusementssector • Beconnummer 409790 • BTW NL803520591B01
Norbertijnerpoort 1 • 5046 GL Tilburg Nederland • Tel. administratie **31 (0)13 535 23 15
Tel. **31 (0)13 54 27 254 • E-mail: faamnl@xs4all.nl • KvK Tilburg 18040464 • BANK NL54INGB 0005396225

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
5 Activiteitenlasten materieel			
Decor licht	10.958	11.000)	16.830
Techniek	30.155	22.000)	18.247
Transport	8.332	10.000	11.194
Huur repetitieruimte	9.062	4.000	4.511
Totaal materieel voorbereiding	58.507	47.000	50.782
Transport en reiskosten	7.081	8.000	8.808
Verblijfskosten	805	3.000	1.047
Techniek	25.970	24.000	10.559
Totaal materieel uitvoering	33.856	35.000	20.414
Marketing en publiciteit	5.443	9.500	7.295
Educatieve activiteiten	12.935	5.000	2.776
Totale activiteitenlasten materieel	110.741	96.500	81.267
6 Totale activiteitenlasten	339.519	213.500	261.616
7 Totale Lasten	443.657	269.000	324.419
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	6.769	-12.000	499
9 Saldo rentebaten/lasten	-453		-312
10 Saldo bijzondere baten/lasten			
11 Exploitatieresultaat	6.316	-12.000	187

St Ambiance Tracks
737

Overzicht omzetbelasting	2020	In €		
Af te dragen:				
Omzet niet belast in Nederland (EU)	34.178			
Netto omzet vrijgesteld	0			
Netto omzet	143.991		21%	30.238
Netto omzet	0		9%	0
Prive-bijtelling				0
				30.238
Voorheffing				37.969
				-7.731
Correctie ivm vrijgestelde prestaties		0%		0
Verschuldigd				-7.731
Afdrachten				
1e kwartaal				
2e kwartaal	3.760			
3e kwartaal	12.633			
				16.393
Nog te betalen (+)/ ontvangen (-) per 31-12-2020				-24.124
Aangifte 4e kwartaal				-6.831
Suppletie te betalen (+)/ ontvangen (-)				-17.293

Faam financieel advies kunst- en amusementssector • Beconnummer 409790 • BTW NL803520591B01
Norbertijnerpoort 1 • 5046 GL Tilburg Nederland • Tel. administratie **31 (0)13 535 23 15
Tel. **31 (0)13 54 27 254 • E-mail: faamnl@xs4all.nl • KvK Tilburg 18040464 • BANK NL54INGB 0005396225